

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 19 de febrero de 1997

Año 10-Nº 3005 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

EL MOVIL POLITICO DE LA BOMBA CONTRA VALENTINI

Página/2

Página/12 publica la asombrosa circular del Banco Central reclamando a los bancos información sobre las cuentas, los ahorros y las tarjetas de Cabezas y su viuda

Página/3

CULPABLE

- ✓ El BCRA actúa por orden del juez y la policía
- ✓ Duhalde había prometido a los padres de Cabezas que no se lo investigaría
- ✓ Una circular paralela pide información contable sobre la banda de Pepita
- ✓ Las dos circulares dibujan la increíble hipótesis de una extorsión

...CENTRAL ... REPUBL... ARGENTINA

...S ENTID...ES F...NCIERAS: 13836

Ref.: Solicitud de informa...

Nos dirigimos a Uds. para comunicarles que mediante ingresada el 17.02.97, procedente del ESCUADRON CABALLERIA P... MAR, PROV. DE BUENOS AIRES; en relacion con la CAUSA JUDICIAL PLIO NRO. 56.456 caratulada: "...AS, JOSE LUIS; VICTIMA DE P... VACION ILEGAL DE LA L... Y HOMICIDIO CALIFICADO GENERAL MADARIAGA"... Senor Juez de Prim... Instancia en lo ... del Depto. Judicial Dolores, Prov. ... Machi, Juzgado Nr... 3, solicita:

"... i... exist... dad, ... tit... JUA... GR... GA... s que surjan ... o y de seguri... hallen bajo l... 7.235.487... MARGARITA ... RGIO VILLE... EZ MAIDANA, ... o alterna... s respec... otro dato ... ion sobre ... GENTE- di... termedanos ... 4-91210), ... ARGENTINA

...NCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA

COMUNICACION "C" 13835

...S FINANCIERAS:

Ref.: Solicitud de ...

...dirigimos a Uds. para comunicarles que ... 14.02.97, procedente del ESCUADRON CAB... DE BUENOS AIRES; en relacion con la CA... 56.456 caratulada: "CABEZAS, JOSE LUIS; ...EGAL DE LA LIBERTAD CALIFICADA Y HOMICIDI... MADARIAGA", con intervencion del Senor Juez ... lo Criminal y Correccional, del Depto. ... ov. de Buenos Aires, Dr. Jose Luis Machi, Ju...

...:

...formar ... registros obrantes ... de los que ...cia de cuentas corrientes, cajas de ahor... ...ad, plazos fijos y tarjetas de credito que ... titularidad de JOSE LUIS CABEZAS, C.I. NRO. 8. ... ...ma individual, conjunta o alternativa con MARIA ... ...0, D.N.I. NRO. 20.478.421 y/o GABRIEL ADRIAN ... NRO. 20.005.762, o de esta en las mismas condici... ...firmativo la evolucion de las cuentas respe... ... anos, como asi cualquier otro ... ...nto formulado."

ALMUERZO

Se lo vio sonriente y de buen talante. Lo tomó como la fiesta del reencuentro, después de haber estado junto con Nueva Dirigencia, el partido de Gustavo Beliz. Al enterarse del inminente viaje a Roma de Antonio Erman González, de quien es suplente en la lista de diputados, Víctor Santamaría no lo dudó y se presentó ayer en el almuerzo en la sede del gremio plástico junto con los otros sindicalistas que bregarán por la re-reelección del presidente Menem.

Desnudeces, por Juan Gelman

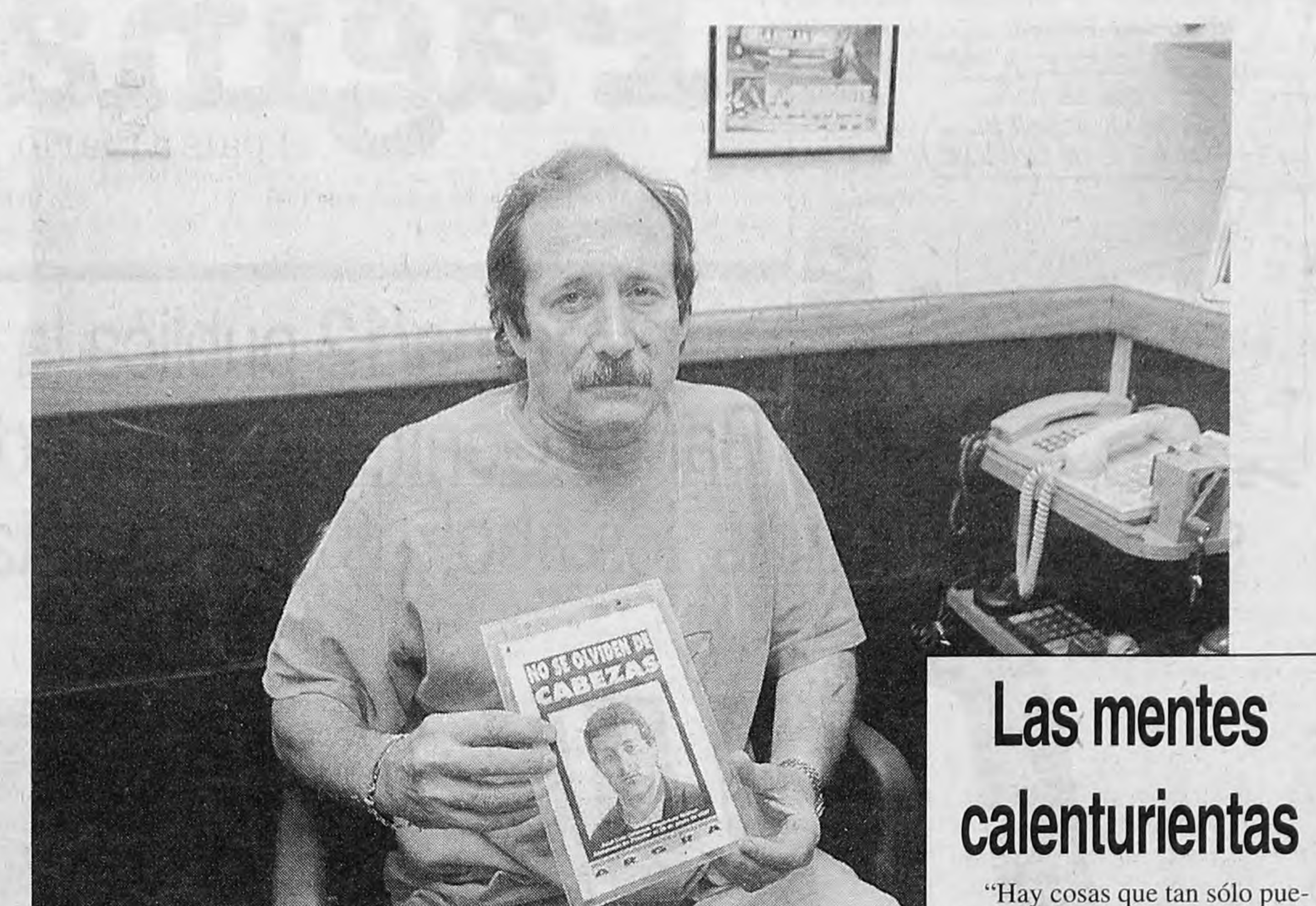
28

“Mafia pura”

“Esto es mafia pura y me parece que alguien lo tiene que parar”, dijo Diego Armando Maradona al hablar sobre el atentado que sufrió el corredor Rubén Valentini, al que vinculó con el asesinato del periodista José Luis Cabezas. “Acá cada paso que se da después de lo de Cabezas y de lo de Valentini hay que pedirle a Dios que uno no se pueda morir en Pinamar, en Buenos Aires o a donde sea”, arrancó Maradona, visiblemente consternado. “Quiera a Dios que este país cambie y que nos dé la tranquilidad de vivir”, siguió.

“Me parece que estamos en el año ‘30, donde cualquiera mata a cualquiera, donde le importa nada a nadie la vida de un ser humano y de toda una manzana”, declaró Maradona por América 2, intentado situar, aunque de manera imprecisa, el asesinato de Cabezas y el atentado contra Valentini en una época con fuerte influencia de las mafias.

Manifestó además su apoyo “incondicional” al corredor y a su familia, al tiempo que comentó sus ganas de encontrarse cuanto antes con Valentini “para darle un abrazo”.



Valentini sosteniendo la foto de Cabezas.
“¿Por qué a mí?”, se preguntó. Otro caso para la policía.

Las primeras investigaciones de la bomba contra el corredor Rubén Valentini confirmaron los detalles aportados ayer por **Página/12**: el atentado respondería a un móvil político. Además de coequiper de Traverso, piloto exclusivo de OCA, Valentini fue copiloto del Presidente en rallies.

"Yo voy a gritar, Cabezas ya no puede"

En una clara manifestación del impacto que tuvo la noticia en el ámbito político, el presidente Carlos Menem interrumpió ayer su actividad en Vietnam para llamar al corredor automovilístico Rubén “Ruso” Valentini y solidarizarse con él ante el fallido atentado que sufrió en su casa de Pinamar, en donde una bomba de gran potencia estuvo a punto de estallar el sábado último. El juez que investiga el hecho no dudó ayer en adjudicarle al ataque un eventual móvil político, precisamente en virtud de la relación que Valentini mantiene con Menem, de quien fue copiloto en más de una oportunidad cuando el ahora jefe de Estado era gobernador de La Rioja y corría rally. “¿Por qué a mí?”, se preguntó el propio Valentini en sus primeras declaraciones públicas. Y a renglón seguido relacionó claramente su caso con el crimen de José Luis Cabezas: “Yo voy a gritar, porque Cabezas ya no puede”, dijo.

En la misma línea de Valentini, varios investigadores del asesinato del fotógrafo confiaron a este diario que también sospechan de una vinculación entre los dos episodios: la bomba en la casa de Valentini podría ser, según esta hipótesis, una maniobra de distracción y hasta una advertencia de las bandas perjudicadas por la pesquisa.

El presidente Menem intentó comunicarse con Valentini no bien llegó hasta Vietnam la noticia del atentado. Marcó el número del celular del corredor, pero lo atendió el contestador automático. Dejó entonces grabado su mensaje de solidaridad, que trascendió cuando Valentini lo agradeció públicamente: “Quiero agradecer al Presidente de la República, Carlos Menem, que me llamó. Es un amigo. Aunque no tengo nada que ver con la política, estuve ligado a él y a su hijo Carlitos”, dijo el copiloto.

Sólo en la Casa Rosada se intentó ayer minimizar el ataque, y la reacción en ese ámbito fue la misma que cuando se descubrió el asesinato de Cabezas: deslindar responsabilidades y señalar hacia la jurisdicción del gobernador Eduardo Duhalde. Pero ni Valentini, ni el juez que investiga el atentado, ni los policías del caso Cabezas despreciaron las implicancias políticas de la bomba que estuvo a punto de estallar en la casa del automovilista.

“¿Para qué me quieren liquidar? Soy un corredor de autos, tengo una vida clara”, se preguntó Valentini. Y al reclamar el esclarecimiento del hecho agregó que “yo voy a gritar, porque Cabezas no puede gritar”.

Héctor Musumano, el magistrado de Dolores a cargo de la pesquisa, se ocupó por su parte de destacar la relación que Valentini mantiene con el Presidente, para señalar después que por ese motivo no descarta un posible móvil político del atentado. El automovilista no sólo es amigo personal del Presidente: actualmente se desempeña como copiloto de Juan María Traverso en Turismo Carretera. De este modo, está ligado al poder por distintas vertientes: Traverso es el futuro consuegro del senador Eduardo Menem y tiene además como sponsor de su equipo a la empresa OCA, de Alfredo Yabrán.

La causa por el atentado quedó caratulada como “tentativa de homicidio”, ya que los investigadores de este nuevo caso están convencidos de que la bomba no explotó únicamente por una cuestión de azar. El explosivo “no sólo estaba destinado a intimidar, podría haber causado gran destrucción”, admitió el juez.

Según confió a este diario una fuente de la pesquisa, la bomba estaba compuesta por una libra de trotyl de procedencia norteamericana, envuelta en un tubo de cartón con inscripciones en inglés y los extremos cubiertos por hojalata color verde oliva. Tenía una mecha de un metro veinte, de las que dan a quien coloque el explosivo apenas 150 segundos para escapar. Los especialistas explican que si la mecha era de color blanca, como describe Valentini, es de las elaboradas por Fabricaciones Militares. La bomba tenía, además, un detonador pirotécnico número 8 y un reforzador de la carga, lo que la convertía en un mecanismo realmente sofisticado. “Nadie coloca un artefacto de este estilo nada más que para intimidar. Demasiado sofisticado. Fue puesta para que explotara y falló porque la mecha estaba quebrada”, dijeron varios especialistas a este diario.

Todos estos datos abonan la tesis de que quien colocó el explosivo no es un amateur. Refuerzan por consiguiente las sospechas de los investigadores del caso Cabezas. “Esa bomba fue una advertencia. Hay gente que está muy molesta por nuestra pesquisa”, opinó un policía que interviene en la causa por el crimen del fotógrafo. “Fue un arma de distracción. Indudablemente aquí se está jugando una interna policial, entre investigadores e investigados. El tema Cabezas desató un vendaval dentro de la Policía Bonaerense y la bomba a Valentini forma parte de esa pelea”, coincidió a su turno un agente de inteligencia que por estos días también trabaja en Pinamar.

Esta hipótesis de investigación se contradice con aquella otra que en un primer momento sugirió que la bomba podía ser un mensaje al senador Eduardo Menem o, inclusive, haber estado dirigida a la ex senadora Alicia Saadi, quien alquiló la casa de Valentini en enero. Saadi dijo que la bomba no es un mensaje para ella, y lo mismo el hermano del Presidente. Ninguno negó que se trate de un mensaje para otros.

La bomba entrerriana

Otras tres bombas de trotyl, similares a la que tuvo como destinatario al copiloto de Juan María Traverso en Pinamar, fueron colocadas en forma simultánea frente a las viviendas de un empresario de la ciudad entrerriana de Gualeguay y de sus dos hijos, aunque en esta oportunidad ninguna estaba preparada para estallar. “Esta es la última amenaza”, decía la nota que acompañó a uno de los explosivos, en un episodio que tuvo una clara connotación intimidatoria y del que la policía local no tiene aún pistas firmes.

El primero de los explosivos fue descubierto por Carlos Grasso en la puerta de su domicilio particular en la madrugada del lunes. Grasso es un reconocido empresario de Gualeguay, responsable de la financiera Prestocard. La bomba estaba dentro de un paquete y consistía en un pan de trotyl de aproximadamente 300 gramos acompañado por un detonador que, sin embargo, no había sido conectado al explosivo. Según explicó un vocero policial, la cantidad de trotyl era suficiente como para hacer volar varias viviendas. Dentro del envoltorio había sido colocada también la nota intimidatoria que decía “ésta es la última amenaza”.

Con diferencia de pocas horas, y cuando la policía ya había acudido a la casa de Grasso para retirar el explosivo, otras dos bombas similares, también con detonadores sin conectar, fueron encontradas por los hijos del empresario –Sergio y Marcelo– en las puertas de sus respectivos domicilios, ubicados también en pleno centro de Gualeguay.

Los efectivos policiales que investigan el episodio trabajaban ayer sobre la hipótesis de un problema de dinero, derivado de la actividad de prestamista que llevaba adelante Grasso hasta que su financiera se presentó en quiebra hace unos meses. De todos modos, tampoco podían descartarse otras connotaciones, ya que Grasso fue socio de Horacio Telenta, un ex funcionario del gobierno provincial de Sergio Montiel entre 1983 y 1987 y luego vicepresidente de la actualmente privatizada Empresa Provincial de Energía de Entre Ríos.

Las mentes calenturientas

“Hay cosas que tan sólo puede publicar la mente ‘calenturienta’ o afiebrada de algún periodista”, dijo ayer en Hanoi el presidente Carlos Menem al comentar la información publicada el último domingo por este diario según la cual el joven Fernando Costa, asesinado en un confuso episodio por el supuesto intento de robo de una Pathfinder, había sido el entregador del ataque contra la casa del senador Eduardo Menem. La nota ligaba a uno de los acusados por el homicidio de Costa con “Junior”, firma de Zulemita Menem. Aunque imágenes recientes muestran a la hija del Presidente posando delante de la escudería “Junior”, que comandaba antes su hermano Carlitos, Menem negó toda vinculación. De paso, el Presidente demostró conocer cabalmente el caso. Dijo que el acusado trabaja como “patovica” en el boliche “Junior”, de “un muchacho muy amigo de Carlitos”, y reveló que el padre del asesinado, a quien llamó “Cacho Costa”, propietario del restaurante “Estilo Campo” en la Panamericana, es muy amigo suyo. “Le mataron al hijo y por supuesto estuve conversando con él, tratando de llevarle un poco de alivio, lo que es imposible. Los que hemos vivido esa experiencia...”, dijo Menem apesadumbrado, relacionando lo que hasta ahora es una muerte accidental con una muerte por homicidio. En sus declaraciones, el Presidente no habló del misterioso ataque a su hermano, que Susana Valente, esposa del senador, quizás otra mente calenturienta, jamás concibió como la obra de delincuentes comunes.

El camino del trotyl

Los tres panes de trotyl que aparecieron frente a la vivienda del financista Carlos Grasso en Gualeguay, así como la libra de ese mismo explosivo colocada en la casa del automovilista Héctor Valentini en Pinamar “tienen escasas aplicaciones de tipo civil pero constituyen la munición reglamentaria de las FF.AA. y de seguridad”, afirma el perito y licenciado en criminalística José Lucio Frigerio, quien además es docente en la Universidad de El Salvador.

El trotyl, también conocido como TNT, que es la abreviatura del Trinitrotolueno, es un explosivo rompedor capaz de causar grandes daños al estallar, pero a la vez es muy seguro y estable para quien lo manipula: puede ser quemado, aserrado, sumergido bajo el agua, fundido a baño de María y hasta se le puede disparar con un arma, ya que requiere de un detonador pirotécnico número 8 o un estopín eléctrico para estallar.

Además del trotyl de procedencia estadounidense que se distingue por su envoltorio de cartón y ojalata verdeoliva, existen dos productores de este material en la Argentina: uno en la ciudad de Azul, Fanazul, que pertenece a la marina, y otro en la provincia de Córdoba que depende de Fabricaciones Militares. El trotyl de fabricación nacional viene envuelto en papel parafinado y los panes no están numerados por lo cual su procedencia es difícil de rastrear.

Al igual que en el caso de las armas de guerra, existe un mercado negro de explosivos proveniente exclusivamente de los arsenales militares. A esto se agregan los robos individuales: según un experto en temas de seguridad consultado por este diario, en el caso específico del trotyl estadounidense es frecuente que miembros de las fuerzas de seguridad que sueñan con hacer de Rambos se lo lleven a sus casas como “trofeo o recuerdo”. “Lo usan hasta para hacer veladores”, sentenció.

LA PISTA QUE AHORA OCUPA A LA PESQUISA ES CABEZAS

EL PRIMER SOSPECHOSO

(*Por Andrés Klipphan*) A pesar de las desmentidas oficiales, incluida la del gobernador Eduardo Duhalde, el juez de Dolores José Luis Macchi ordenó no sólo investigar las cuentas personales y tarjetas de crédito de José Luis Cabezas y su esposa, María Cristina Robledo, sino también las del periodista de la revista *Noticias* Gabriel Adrián Michi. Así se desprende de la circular del Banco Central de la República Argentina número "C 13835" del 17 de febrero, a la que tuvo acceso *Página/12* a través de un importante banco privado que pidió no ser mencionado. Otra circular idéntica pide datos sobre cada miembro de la banda de "Pepita la Pistolera", lo cual permite deducir que el juez ahora investiga una presunta relación económica entre los periodistas y los supuestos asesinos.

Mientras desde los Tribunales de Dolores se avanza sobre la vida privada de la víctima y su entorno, el secretario de Seguridad bonaerense, Eduardo De Lázzari, confirmó ayer el anticipo de este diario: que se está tras la pista de un grupo de policías bonaerenses posiblemente vinculados al homicidio del reportero gráfico. El funcionario incluyó en la lista de sospechosos a un oficial que habría participado en grupos de tareas durante el proceso militar y que abría integrado "la superbanda de los comisarios".

Este grupo de oficiales actuaba en Mar del Plata, la ciudad balnearia donde fueron arrestados Margarita Di Tullio, Pedro Villegas, Domingo Dominichelli, Flavio Steck y Luis Martínez Maidana, todos imputados por el juez Macchi como responsables, en distinto grado, en el homicidio del fotógrafo y que anoche fueron trasladados a la Unidad Penitenciaria número 6 de Dolores.

La profundización en la "conexión policial" dada a conocer por De Lázzari y Fogelman parece entrar en contradicción con los mensajes enviados desde el juzgado: mientras los primeros hablan de rastrear a oficiales y suboficiales vinculados con el narcotráfico y presuntamente con el homicidio de Cabezas, el magistrado intenta establecer la supuesta conexión que existiría entre Cabezas y su compañero de cobertura Michi y la banda de "Pepita la Pistolera". Pero la información que la máxima autoridad monetaria del país solicitó al resto de los bancos está originada en

Por orden del juez, cursada a la policía, el Banco Central emitió dos circulares para bancos y financieras. Una exige que entreguen datos sobre las cuentas de Cabezas, su viuda y el periodista que lo acompañaba, y la otra reclama el estado de cuenta de los que el magistrado cree que pueden ser los asesinos del reportero gráfico. Las primeras noticias sobre el tema habían provocado indignación, porque se culpabilizaba a la víctima.

Las dos circulares que rigen desde el lunes y desde ayer.

Sólo son útiles si la pesquisa cree en una eventual extorsión.

el Escuadrón de Caballería de Pinamar. O sea el bunker de los investigadores que comanda Fogelman. La solicitud de Fogelman al Banco Central, según su propia explicación, "fue a pedido del juez Macchi". Aclaró que "la información que surja debe ser remitida a sede policial porque en el Escuadrón de Caballería está trabajando el instructor judicial designado por el magistrado".

Michi declaró ayer ante el magistrado. Al finalizar el interrogatorio, la fiscal de Cámara María Elena Brignoles de Nazar interpretó que el testimonio del periodista "no había aportado nada nuevo a la causa".

La circular también aclara que "toda consulta y/o información sobre el particular, deberán dirigirla, con carácter de muy urgente, directamente a la dependencia policial sita en avenida Intermédanos".

Con la información solicitada a los bancos Macchi intenta establecer –o descartar– si las víctimas y su amigo tenían deudas o estaban extorsionando a la banda de Margarita Di Tullio. Esta es la línea de investigación propuesta por el ex presidiario Carlos Reduello, el "buchón" que señaló a los ahora imputados en la causa a cambio de los 300 mil dólares prometidos por el gobernador bonaerense para quien ayudara a esclarecer el asesinato.

"Es una vieja costumbre argentina, policial y judicial, que trastoca todo dando vuelta el peso de la prueba", había dicho Michi el lunes. Ignoraba aún que él mismo era uno de los investigados.

"Nos dirigimos a ustedes (por las entidades bancarias) para informar registros obrantes de los que surjan la existencia de cuentas corrientes, cajas de ahorro y de seguridad, plazos fijos y tarjetas de crédito que se hallen bajo la titularidad de José Luis Cabezas, en forma individual, conjunta o alternativa con María Cristina Robledo y/o Gabriel Adrian Michi (...). En caso afirmativo la evolución de las cuentas respectivas durante los tres últimos años, como así cualquier otro dato de interes relacionado al requerimiento formulado", dice textualmente la circular del BCRA.

"Necesitamos indagar la vida de Cabezas para saber cuál puede ser la conexión que había entre él y las personas que hoy están detenidas", había dicho, un día antes de que se difundiera la circular "reservada" del Banco Central, el secretario del juzgado de Dolores Mariano Caseaux. Después, Fogelman pidió que a Cabezas "dejémoslo descansar en paz" y Duhalde aseguró que "nadie está investigando la conducta del fotógrafo y su familia. En ningún expediente –se aventuró, incluso, pese al secreto del sumario– consta que el asesinato tiene vinculaciones con la vida privada del reportero".

BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA

COMUNICACION " C " 13835 I 17/02/97

A LAS ENTIDADES FINANCIERAS:

Ref.: Solicitud de informacion.

Nos dirigimos a Uds. para comunicarles que mediante nota ingresada el 14.02.97, procedente del ESCUADRON CABALLERIA PINAMAR, PROV. DE BUENOS AIRES; en relacion con la CAUSA JUDICIAL AMPLIO NRO. 56.456 caratulada: "CABEZAS, JOSE LUIS; VICTIMA DE PRIVACION ILEGAL DE LA LIBERTAD CALIFICADA Y HOMICIDIO CALIFICADO EN GENERAL MADARIAGA", con intervencion del Senor Juez de Primera Instancia en lo Criminal y Correccional, del Depto. Judicial de Dolores, Prov. de Buenos Aires, Dr. Jose Luis Machi, Juzgado Nro. 3, solicita:

"... informar ... registros obrantes ... de los que surjan la existencia de cuentas corrientes, cajas de ahorro y de seguridad, plazos fijos y tarjetas de credito que se hallen bajo la titularidad de JOSE LUIS CABEZAS, C.I. NRO. 8.746.153, en forma individual, conjunta o alternativa con MARIA CRISTINA ROBLEDO, D.N.I. NRO. 20.478.421 y/o GABRIEL ADRIAN MICHI, D.N.I. NRO. 20.005.762, o de esta en las mismas condiciones, y en caso afirmativo la evolucion de las cuentas respectivas durante los ultimos 3 anos, como asi cualquier otro dato de inte... relacionado al requerimiento formulado."

... y/o informacion sobre el par... URGENTE- di-rectam... S/Nro... saluda...

BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA

COMUNICACION " C " 13836 I 18/02/97

A LAS ENTIDADES FINANCIERAS:

Ref.: Solicitud de informacion.

Nos dirigimos a Uds. para comunicarles que mediante nota ingresada el 17.02.97, procedente del ESCUADRON CABALLERIA PINAMAR, PROV. DE BUENOS AIRES; en relacion con la CAUSA JUDICIAL AMPLIO NRO. 56.456 caratulada: "CABEZAS, JOSE LUIS; VICTIMA DE PRIVACION ILEGAL DE LA LIBERTAD CALIFICADA Y HOMICIDIO CALIFICADO EN GENERAL MADARIAGA", con intervencion del Senor Juez de Primera Instancia en lo Criminal y Correccional, del Depto. Judicial de Dolores, Prov. de Buenos Aires, Dr. Jose Luis Machi, Juzgado Nro. 3, solicita:

"... informar ... registros obrantes ... de los que surjan la existencia de cuentas corrientes, cajas de ahorro y de seguridad, plazos fijos y tarjetas de credito que se hallen bajo la titularidad de FLAVIO ENRIQUE STECK, D.N.I. NRO. 17.235.487; JUAN DOMINGO DOMENICHETTI, D.N.I. NRO. 12.836.193; MARGARITA GRACIANA DI TULLIO, D.N.I. NRO. 6.507.316; PEDRO SERGIO VILLEGAS, D.N.I. NRO. 16.861.729 Y LUIS ALBERTO MARTINEZ MAIDANA, C.I. NRO. 9.188.249, en forma individual, conjunta o alternativa; y en caso afirmativo la evolucion de las cuentas respectivas durante los ultimos 3 anos, como asi cualquier otro dato de interes relacionado al requerimiento formulado."

Al manifestarles que toda consulta y/o informacion sobre el particular, deberan dirigirla -CON CARACTER DE MUY URGENTE- directamente a la Dependencia Policial sita en Avenida Intermedanos S/Nro., Pinamar, Prov. de Buenos Aires (Tel.-Fax 0254-91210), saludamos a Uds. atentamente.

BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA

¿Será el arma?

La fiscal de Dolores pidió que se encomiende al FBI una nueva pericia balística sobre la presunta arma utilizada para asesinar a José Luis Cabezas. En sintonía con el gobernador Eduardo Duhalde, María Elena Brignole presentó el pedido ante el juez José Macchi al entender que el "FBI tiene métodos científicos mucho más avanzados que los de la Gendarmería".

Un informe del Servicio Especial de Investigaciones Técnicas (SEIT), dependiente de la Policía Bonaerense, aseguró la semana pasada que el arma calibre 32 secuestrada al detenido Luis Martínez Maidana era la que terminó con la vida de Cabezas.

La familia de Cabezas y los hampones detenidos, además de expertos en la materia, reclamaron una segunda pericia que arroje mayor certeza. Y fue entonces que Duhalde dijo que debería hacerla el FBI y no la Gendarmería, aunque evitando menospreciar la capacidad técnica de sus criminalistas.

Las principales dudas sobre el trabajo del SEIT fueron hechas públicas por el perito de la familia de la víctima, Roberto Locles. "Es indudable que un proyectil no pudo haber estado intacto y en perfectas condiciones. Como mínimo tiene que haber una dilatación porque el plomo se funde a 295 y 305 grados y el vehículo de Cabezas ardió a 1200, 1300 grados."

El misterioso Redruello

"Yo no digo que hay que descartar lo que dice, pero lo tomaría con mucha precaución (...) este hombre vino más de una vez a mi juzgado prometiendo grandes revelaciones y después saca recortes periodísticos." Así caracterizó ayer el juez federal de Bahía Blanca, Alcindo Alvarez Canale, a Carlos Redruello, el informante policial que dio la pista que condujo a la detención de la banda marplatense de Margarita Di Tullio ("Pepita la Pistolera") y sugirió que había vinculación entre la banda y Cabezas.

Paradójicamente, los detenidos por el testimonio de Redruello intentan que el ya famoso "Carlos" sea la llave para salir del calabozo: a través de sus abogados pedirán que se realicen careos y una pericia psiquiátrica con el informante para demostrar que es un fabulador que sólo busca la recompensa de 300 mil dólares ofertada por el gobernador Eduardo Duhalde. Redruello reside en Bahía Blanca y por eso el juez Canale lo conoce bien. Ayer, lo vinculó a una causa que lleva su juzgado por el robo a la sucursal Pedro Luro del Banco de la Nación y relativizó los aportes al caso Cabezas por sus poco claros antecedentes. "En una oportunidad él dijo ser ex agente de los servicios de inteligencia, fundamentalmente de la provincia de Catamarca (...) Pero nosotros hemos rastreado y no pudimos comprobarlo. Yo diría que, a lo sumo, hipotéticamente hablando, no es alguien directamente del servicio, sino lo que en la jerga se dice como un buchón."

ACUSA LA OPOSICION

"Pasivos y complacientes"

La presencia del gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, convirtió a la reunión de ayer en la de más alto nivel de las que se han realizado entre el Gobierno y los principales partidos de oposición para evaluar el estado de la investigación sobre el asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas. Pero terminó en polémica. Duhalde se manifestó "perplejo" y acusó de "explotar políticamente" el caso al jefe del Frepaso, Carlos Alvarez, y al de la UCR, Rodolfo Terragno, quienes criticaron el hecho de que se investigue a la víctima y denunciaron "una actitud complaciente y pasiva" de las autoridades nacionales y provinciales.

Además de Duhalde, quien participó por primera vez, precisamente a pedido de las fuerzas de oposición, estuvieron el ministro del Interior, Carlos Corach; el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez; el senador Eduardo Bauzá, y autoridades de las policías Provincial y Federal. Durante las dos horas que duró la entrevista, según el relato de los dirigentes opositores, Duhalde se prodigó en evasivas y su única preocupación fue remarcar su respeto y respaldo a la labor de la Justicia, "aunque a veces se olvidaba el nombre del juez José Luis Macchi".

Al salir, tras dos horas de reunión, la actitud de los funcionarios oficiales contrastó con la de los dirigentes de la oposición. Mientras Alvarez y Terragno hacían públicas sus críticas, Duhalde, Corach y Bauzá optaron por evitar al periodismo.

"Duhalde no aportó ningún dato que no sea lo que ya es público", dijeron a coro el radical y el frepasista, quienes habían solicitado la presencia del gobernador con la esperanza de conocer información de primera mano. Terragno cuestionó al oficialismo por "acompañar la línea de investigación del juez de avanzar sobre la culpabilidad o responsabilidad de los cinco detenidos, con todas las dudas que ello representa. Mi percepción personal es que hay una actitud complaciente y pasiva porque estamos frente a un crimen que es un asunto de Estado".

Alvarez, en tanto, criticó a la Policía Bonaerense por "irregularidades" en la instrucción de la causa. "Venimos a manifestar nuestra disconformidad con el curso de la investigación" que tomó el juez Macchi al investigar a la víctima.

Horas más tarde, al enterarse de esta críticas, Duhalde salió al cruce de estas declaraciones. "Estoy perplejo por las declaraciones de estos dirigentes, ya que esta mañana les aseguré que no tenía ninguna duda que este crimen va a ser esclarecido y que no quedará en la impunidad", dijo. "Sería lamentable que la oposición intente partidizar o convertir en un juego político" el crimen de Cabezas, agregó el mandatario bonaerense.



Miguel Angel Toma. Un saqueo de archivos para seguir con los "mensajes".

Sospechas sobre la mano de obra "ocupada" en agencias de seguridad.

Mario Manusia

Pesaditas las amenazas

El abogado Daniel Stragá, miembro de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi), fue amenazado de muerte en forma telefónica por un hombre que se presentó como "un amigo" y que le recomendó que "se deje de joder con el tema de la represión policial". Entre otros muchos casos, Stragá fue abogado de la familia de Sergio Durán, quien murió a consecuencia de las torturas a que fue sometido en la comisaría primera de Morón, caso por el que fue condenado a cadena perpetua el subinspector Jorge Ramón Fernández.

El llamado fue recibido en el teléfono del estudio que Stragá comparte con la doctora María del Carmen Verdú, con quien participa en la investigación de otros resonantes casos de violencia policial, como ser la muerte del joven Walter Bulacio, ocurrida en circunstancias aún no esclarecidas totalmente en una comisaría de la Capital Federal.

Stragá dijo a **Página/12** que "lo más grave del hecho es que la persona que habló dijo que me iban a pegar un tiro en la cabeza y que me iban a quemar dentro de mi auto, del que hicieron una descripción precisa, lo que denota una tarea de inteligencia".

Simultáneamente, se conoció ayer que dos periodistas de la FM Residencias, de Mar del Plata, que siguen diariamente el caso Cabezas, también fueron amenazados. "Zurda, vos y el otro ya están en la lista. Duerman tranquilos", quedó grabado en el contestador automático.

SUGESTIVO ROBO DE ARCHIVOS EN LA CAMARA DE DIPUTADOS

La intimidación no respeta fueros

Material del proyecto de ley para controlar las agencias de seguridad privadas, informes antimafias y apuntes del caso Cabezas fueron robados en el edificio anexo del Congreso.

(*Por Ernesto Semán*) El reloj de la computadora marcaba las 21.49 del lunes, cuando "alguien" terminaba de saquear los archivos de la Comisión de Defensa de la Cámara baja. Pese a las normas de seguridad vigentes en el edificio anexo del Congreso, que incluyen un guardia en cada piso, "alguien" había entrado en la oficina 340 violando la cerradura para llevarse, además de los archivos informáticos, aparatos de teléfono, fax, agendas y papelería. En diálogo con *Página/12*, el presidente de la Comisión, Miguel Angel Toma, asoció el robo de ayer a su proyecto de ley para regular el funcionamiento de las empresas privadas de seguridad a partir de un dato por demás elocuente: después de dos años de no recibir amenazas, los llamados intimidatorios llegaron a su celular hace diez días. Apenas tres horas después de haber presentado la iniciativa en el Congreso.

Ayer a la mañana, Toma estaba en la Casa Rosada, en una reunión con el ministro del Interior, Carlos Corach, quien tiene a su cargo la seguridad dentro del país. Uno de sus asesores lo llamó para avisarle que la oficina estaba abierta, la cerradura violada y la computadora prendida. "Te mando la Federal", fue el único y tardío reflejo del ministro, cuando se enteró que el Parlamento se suma a los lugares inseguros del país.

El diputado del PJ porteño calificó el robo como "un acto intimidatorio" y relató que entre la información sustraída se encontraban las bases del proyecto para regular el funcionamiento de las empresas de seguridad, un ejército paralelo de 80 mil hombres que actúan sin reglamentación. Toma había debatido el proyecto con la Cámara de Agencias de Seguridad, y sus sospechas apuntan a los casi 30 mil hombres que trabajan en negro y que se verían afectados. Entre otras cosas, la norma prohíbe el ingreso a empresas de seguridad de aquellos que tengan antecedentes policiales, tengan condenas judiciales, o hayan sido exonerados de fuerzas militares y de seguridad; es decir, lo que se conoce como mano de obra desocupada.

Desde entonces, Toma recibió una decena de amenazas en su teléfono celular. La primera fue a las seis de la tarde del viernes 7 de febrero: tres horas antes, había presentado el proyecto para regular a las empresas de seguridad privadas. "Cuando atiendo yo, me dejan hablar y me cortan, pero cuando dejo el contestador, ponen marchas fúnebres, o directamente me dicen 'te vamos a reventar'", relató.

Entre la documentación que había guardada en la computadora, estaba la información que utilizó Toma para elaborar el proyecto de ley antimafias. Entre otras cosas, había informes de la embajada de los Estados Unidos y del Departamento de Estado norteamericano sobre la legislación en aquel país, más un panorama del lavado de dinero en el continente. Dicho texto contendría algunas referencias más o menos explícitas al papel de algunos personajes locales en el narcolavado. En la misma oficina también duerme un pedido del Frepaso para que la Comisión Bicameral de Seguimiento de los Organismos de Seguridad cite a declarar al empresario Alfredo Yabrán.

Según relató Toma, "también había informes sobre la Comisión Bicameral de Seguimiento de los Organos de Seguridad que investiga el caso Cabezas, que no habían tenido difusión pública". Entre otras cosas, el diputado porteño había volcado algunas anotaciones de los directivos de la revista *Noticias* sobre las amenazas que se recibían en la redacción. En el disco rígido de la oficina también había información sobre la Ley de la Función Pública y el Consumo de Drogas, que obliga a los funcionarios públicos a efectuarse una rinoscopia. En la presentación que hizo ante el juez Canicoba Corral, Toma también incluyó entre los objetos robados las cuatro agendas, dos aparatos de teléfono, uno de fax, sellos con su nombre y papeles con membrete de la Comisión de Defensa.

"En los 80, el desafío de la sociedad democrática fue poner en caja el poder militar. El gran desafío de los 90 es poner en caja la seguridad. Yo lo que espero es que, así como afrontamos el tema militar sin partidismos, encaremos en unidad el tema de la seguridad", dijo Toma a **Página/12**.

–La diferencia en este caso es que el Gobierno es el que está sospechado de, al menos, generar condiciones de inseguridad –le dijo este diario.

–La garantía que podemos ofrecer nosotros es que desde acá vamos a sancionar a cualquiera, sea funcionario o no, va a ser sancionado.

–¿Pero a usted no le llama la atención, por ejemplo, que el Ministerio del Interior haya dejado en manos de una empresa sospechada de pertenecer a Alfredo Yabrán –como Ciccone Calcográfica–, la impresión de cédulas, pasaportes, registros de armas y de automotor, y se apreste a otorgarle los DNI y el control migratorio.

–Bueno.... A mí me parece que lo que está en juicio, en todo caso, es la habilidad y no la moral de quienes tienen a cargo resolver el tema de la seguridad.

LO QUE SE LLEVARON DEL ARCHIVO

Antimafia

En la computadora había un borrador de un proyecto de ley, con un informe de las embajadas de los Estados Unidos e Italia, sobre la legislación antimafias en esos países. Los ladrones también se llevaron un informe del Departamento de Estado norteamericano sobre el lavado de dinero del narcotráfico en América del Sur. De dicho informe podían inferirse algunos nombres vinculados al narcolavado en Argentina, sostiene el diputado Toma.

Seguridad

Material con el que se elaboró el proyecto de Ley para regular el funcionamiento de las empresas de seguridad privada en Argentina, presentado el 7 de febrero. Crea una base de datos con los nombres de los hombres de las empresas de seguridad. Cualquier alta o baja de esa base de datos deberá informarse en 48 horas y prohíbe a las empresas contratar personal con antecedentes policiales, que tengan condenas o que hayan sido exonerados de las fuerzas armadas y de seguridad.

Cabezas

Material de la comisión bicameral de seguimiento del asesinato de José Luis Cabezas. Por la comisión ya pasaron el titular de la SIDE, Hugo Anzorreguy; el ministro del Interior, Carlos Corach; el jefe de la Policía Federal, Adrián Pelacchi, y miembros de la Policía Bonaerense y la Gendarmería Nacional. Sus declaraciones estaban en esa computadora, así como algunos datos reservados que aportó la dirección de la revista *Noticias* cuando expuso ante los legisladores.

Telefónica se compromete a no ganar ni un peso adicional por el rebalanceo tarifario.

$0

Guarde este aviso porque es nuestro compromiso.

Hablamos con hechos.



El nuevo esquema de tarifas, para Telefónica de Argentina, significa $0 adicionales.

DEUDA

La aspiradora de Economía sigue absorbiendo fondos para financiar el creciente déficit del Gobierno. La desbordante liquidez les permitió colocar ayer con suma facilidad 500 millones de dólares en Bonos del Tesoro. Se presentaron tantos prestamistas (las ofertas totalizaron 1.860 millones) que la tasa anual de corte resultó del 7,04 por ciento. Una tasa menor, incluso, que las expectativas más optimistas, y bastante inferior al 8 por ciento que el Gobierno se comprometió a pagar de interés en la licitación de Bontes realizada el 10 de diciembre último. Con estas operaciones, el Gobierno buscan consolidar al mercado interno como fuente de financiamiento y reducir la dependencia del flujo de capitales externos. La Tesorería ya lleva colocados 1.000 millones de dólares en estos títulos, y anunció otras operaciones hasta completar 2.500, que se suman a otras colocaciones por 3.000 millones en Letras del Tesoro.

La luz también será más cara

El Ente Regulador de la Electricidad (ENRE) autorizó un aumento en las tarifas que regirá desde febrero. La suba, sin embargo, dista mucho de asemejarse al tarifazo telefónico. Según fuentes del organismo oficial, responde a motivos estacionales; y los ajustes serán del 1,9; 3 y 3,8 por ciento para Edenor, Edesur y Edelap, respectivamente.

PURGA POLICIAL CON SUBSIDIOS POR DESEMPLEO

Todo sea por vivir en paz

El gobierno bonaerense dio anoche los últimos retoques al texto que dispone ayudas salariales especiales a los centenares de policías que quiere cesantear. Temor a que se esté gestando una "Semana Santa" policial.

El nombre del redactor permanece bajo siete llaves. "Para evitar represalias", explican en despachos importantes de La Plata. El texto es breve. Apenas cuatro artículos para disponer una suerte de subsidio de desempleo por tres años –que se suma a la indemnización de ley– para los aproximadamente 1200 efectivos de la Policía Bonaerense que integrarán la nueva purga en la más cuestionada de las policías del país (ver recuadro). El secretario de Seguridad, Eduardo De Lázzari, le daba anoche los últimos retoques al proyecto de ley que el gobernador Eduardo Duhalde remitirá en breve al Parlamento provincial con pedido de pronto despacho. Es un dato político de importancia, ya que una de las hipótesis que circula en corrillos políticos respecto del clima enrarecido y violento, de los últimos días, con atentados e intimidaciones, ubica el foco del problema en las resistencias policiales a depurar sus filas.



Imágenes de los bravos bonaerenses reprimiendo estudiantes.
Prometen una depuración en la policía más cuestionada del país.

Desde la restauración democrática, los feudos de la policía que en tiempos dictatoriales comandó el ex general Ramón Camps fueron inexpugnables para los gobiernos surgidos de las urnas. El de Duhalde no fue una excepción. Recién ahora, luego de cinco años de gestión y con el asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas como bisagra, el gobernador enfrenta seriamente el dilema de qué hacer con una de las instituciones más desprestigiadas de su territorio. Y no es cuestión de bonhomía: con el actual estado de cosas, podrían afectarse decisivamente sus apetencias de llegar a la Presidencia de la Nación.

Si se deja a un costado las complicaciones derivadas de quebrar años de complacencia y/o complicidades entre sectores políticos y uniformados, la pregunta central es: ¿cómo morigerar el impacto de expulsar a la calle, por centenas, a gente que puede engrosar la temible "mano de obra desocupada"?

La respuesta que esboza el proyecto duhaldista consiste en garantizar indemnización y un subsidio de desempleo equivalente al "70 por ciento del haber mensual que se encontraba percibiendo el agente al momento de su prescindibilidad". El subsidio se interrumpiría apenas el afectado encuentre otro trabajo. La peligrosidad de la reforma –no faltaron rumores de acuartelamientos o de una "Semana Santa" policial– justificaría así un privilegio indemnizatorio que no tiene ni por asomo un simple empleado estatal, o un docente que sufra también la guadaña laboral.

El secretario De Lázzari recibió anteanoche el texto de manos del propio Duhalde y ayer pulía el articulado. Aún subsiste la duda respecto de si debe haber una distinción entre prescindidos que arrastran sumarios internos y prescindidos de legajo "limpio". El proyecto especifica que deberán realizarse "las adecuaciones presupuestarias que fueren menester". Otra carga a la ciudadanía que deviene de la policía conocida en los barrios como "los patanegra" por el color de sus borceguíes.

Que la purga sea completa

"Al conocer la voluntad del gobernador Eduardo Duhalde" de realizar una nueva purga en la Policía Bonaerense, las Abuelas de Plaza de Mayo le enviaron ayer un listado con más de veinte agentes provinciales que "se hallarían involucrados en la sustracción y apropiación de menores durante la última dictadura militar". La organización de derechos humanos se reservó los nombres de los uniformados, pero adelantó en un comunicado que son resultado de "una meticulosa y responsable investigación posibilitada por las miles de informaciones y denuncias realizadas por ciudadanos de todo el país en estos veinte años de labor institucional".

Según dejaron trascender representantes de las Abuelas de Plaza de Mayo, el listado ya fue presentado sin obtener respuesta alguna durante el mandato de Raúl Alfonsín y la primera gestión del actual presidente Carlos Menem.

"Abrigamos la esperanza de que esta vez sí haya una clara decisión del Estado provincial de esclarecer la responsabilidad de los servidores policiales en el tema que nos ocupa –concluye el comunicado–, ya que todo aquello que contribuya a implementar la verdad y justicia se constituirá en una medida reparatoria para los niños robados, hoy adolescentes, y para la sociedad en su conjunto."

APUNTES DE VIOLENCIA Y CORRUPCION

"La logia de los dedos en la lata"

"La secta del gatillo alegre es también la logia de los dedos en la lata", escribió alguna vez Rodolfo Walsh y los hechos protagonizados por la policía de la provincia de Buenos Aires en los últimos tiempos lo confirman: hombres de la policía del distrito más grande y poblado del país no sólo aparecieron involucrados en casos de gatillo fácil, sino también en escándalos de corrupción, tráfico de drogas, autos robados, represión a manifestaciones, falseamiento de evidencias y hasta en el atentado a la AMIA.

La policía que Eduardo Duhalde se propone ahora depurar es la misma que durante años organismos de derechos humanos nacionales y extranjeros se cansaron de denunciar por su "brutalidad". Los frecuentes casos de gatillo fácil, como el del estudiante aún desaparecido Miguel Bru, el del obrero Andrés Núñez o la masacre de Wilde, fueron registrados incluso en los informes que anualmente realiza el Departamento de Estado norteamericano.

La violenta represión contra estudiantes y periodistas tras una asamblea universitaria en La Plata en febrero del '96 puso de relieve esos abusos de la policía y después aparecieron los escándalos de corrupción: el primero fue en la comisaría de Campana, cuyos efectivos armaban sumarios truchos de accidentes de tránsito para arreglar con las aseguradoras.

A mediados de año el juez federal Juan José Galeano confirmó las vinculaciones del vendedor de la Trafic que estalló frente a la AMIA, Carlos Telleldín, con la Policía Bonaerense y ordenó la detención de trece de sus efectivos y de dos ex inspectores de esa fuerza. Bajo el cargo de "partícipe necesario" en el atentado, fue arrestado nada menos que el jefe de la División Sustracción de Automotores, el comisario Juan José Rivelli, íntimo colaborador del jefe de la Policía Bonaerense, Pedro Klodczyc.

No fue el único hecho que precipitó la caída de Pedro Klodczyc. Una cámara oculta registró cómo oficiales y suboficiales de la División Narcotráfico de Quilmes cobraban una cuota de protección a supuestos traficantes. Klodczyc reaccionó anunciando la eliminación de todas las brigadas de investigaciones y narcotráfico. Seis días más tarde, catorce agentes de Defraudaciones y Estafas de Martínez fueron detenidos por extorsionar a empresarios para ocultar pruebas en causas por evasión impositiva. En San Martín aparecieron policías mezclados en el juego clandestino. Faltaba, todavía, el escándalo de Diamante y el resto de los agentes encubiertos que "plantaban" evidencias en el sonado caso Coppola.

Duhalde removió entonces a Klodczyc y puso en disponibilidad a los 47 mil agentes de la policía. El asesinato de Cabezas y su proyecto presidencial lo ponen ahora ante el dilema de cómo depurar lo mismo que toleró por años.

RADAR.
Donde está el ocio.
Donde está la cultura.
¿Dónde estás vos?



La revista de ocio y cultura de Página 12.

Alejandro Amdan



Federico Storani y Rodolfo Terragno. Los candidatos de la UCR.

La propuesta radical no conforma al Frepaso, pero el tema avanza.

Por qué no charlamo' un ratito, es el hit radical

El radicalismo lanzó ayer con bombos y platillos una propuesta de acuerdo programático y alianza electoral con el Frepaso. La promocionada cumbre de dirigentes porteños y bonaerenses aprobó que una comisión inicie negociaciones formales con el frente, a partir de un documento en el que proponen dirimir el armado de las listas por medio de una elección abierta. "La UCR va a poner todo su poder de convicción para resolver el tema de la alianza a partir del voto de la gente", dijo el titular del radicalismo, Rodolfo Terragno, al tiempo que anticipó que se comunicará con el jefe del Frepaso para fijar una fecha de encuentro entre ambas fuerzas. Pero antes de recibir este llamado Carlos "Chacho" Alvarez se movió para retener el control de los tiempos: ratificó el rechazo a una interna abierta y anticipó que recién el 6 de marzo "la mesa nacional del Frepaso se reunirá para plantear su propia propuesta y ahí decidiremos". Mañana, los frentistas arrancan su campaña electoral con caravanas por la provincia de Santa Fe.

La comisión que, según las palabras de Alvarez, deberá esperar tres semanas para encontrar a sus interlocutores, será encabezada por Terragno y Federico Storani, quienes serán secundados por José Dumón, Leopoldo Moreau, José María García Arecha y Rafael Pascual. De la cumbre realizada en el Comité Nacional de la UCR también participaron Enrique Nosiglia, Jesús Rodríguez, Victorio Bisciotti, José Santín, Melchor Posse, Juan Manuel Casella, Víctor Fayad, Facundo Suárez Lastra, Daniel Cohen, Juan Carlos Farizano y Oscar Shuberoff.

Todos rodearon a Terragno cuando anunció en conferencia de prensa el nuevo impulso aliancista de la UCR. "Nosotros vamos a defender un método que propone mayor democracia para elegir a los mejores candidatos para enfrentar al menemismo y estamos convencidos de que ese método lo legitimador va a beneficiar finalmente a todos", dijo Terragno ante el asentimiento de sus correligionarios, muchos de ellos convertidos a la fe aliancista a partir del anuncio del cambio de distrito de Graciela Fernández Meijide, que amenaza con relegarlos a un incómodo tercer lugar.

> La UCR designó una comisión para negociar, formalmente, una alianza electoral con el Frepaso. Propone acordar un programa y dirimir candidaturas por internas abiertas. El Frepaso retruca que hay que ir con "lo mejor de cada distrito". Pese a los cruces, la coalición está cada vez más cerca.

Más allá de los enunciados, lo concreto es que los radicales plantean como alternativa *sine qua non* de cualquier negociación que el Frepaso no pretenda encabezar listas en Capital y provincia. "Con esto vamos a dejar en claro si en realidad quieren o no hacer la alianza, si se avienen a negociar seriamente o prefieren continuar con posiciones soberbias de creer que son los mejores y que nosotros tenemos que resignarnos a ir detrás de ellos", dijo Storani en un aparte, para dejar en claro que la interna abierta podría ser negociable pero no el equilibrio en el protagonismo. Al revés, los frentistas creen que la mejor fórmula es que ellos encabecen en Capital y provincia y que la UCR haga sentir su peso en el resto del país, donde Alvarez y los suyos carecen de estructuras militantes. Son, claro está, posiciones de máxima, que en una negociación podrían "ablandarse" y por eso, por lo bajo, muchos creen que hasta a los más reacios les será difícil no terminar concretando la alianza.

Ayer, En el Frepaso hicieron cola para el retruque. Chacho Alvarez, Carlos Auyero, Rodolfo Rodil y Aníbal Ibarra, entre otros, rechazaron la interna abierta y la posibilidad de negociar un segundo puesto en Capital a cambio de que la senadora Fernández Meijide encabece en el territorio duhaldista. Alvarez apeló a "la inteligencia del consenso" para armar la alianza. En cuanto a bajarse de la primera diputación fue terminante: "No hay cambio de figuritas ni la discusión debe pasar por un plan de canje".

MENEM PROPONE UN

PACTO EN VEZ

Página/12 EN VIETNAM

(*Por Gabriela Cerruti, desde Hanoi*) La imagen de Carlos Menem y Raúl Alfonsín reunidos en la residencia de Olivos para firmar un pacto coincidió casualmente con la peor performance electoral del radicalismo en los últimos años. Quizá pensaba en esto el presidente Menem ayer cuando decidió convocar a su predecesor en la Casa Rosada para que lo visite para "conversar", y "si él cree que es necesario firmar o hacer un compromiso público, no tengo problema en hacerlo". Esta vez, al revés que aquélla, el pacto sería para que no haya reelección. Pero para enterarse de ello habría que pasar primero por el sofocón de verlos reunidos, de nuevo, firmando algo que la propia Constitución de 1994 hace innecesario.

> El Presidente ofreció a Alfonsín, que ya no es el presidente de la UCR, firmar "un compromiso público" para garantizar que no busca una re-reelección que le permita competir por la renovación del mandato en 1999. Sin embargo, la Constitución que permitió la reelección de 1995 basta para prohibirle expresamente una nueva chance.

Nadie le preguntó ayer por la reelección, pero él se ocupó de aclarar que hablaría del tema "por última vez". Se dedicó entonces por varios minutos a quejarse amargamente por la incomprensión de sus colegas políticos y hasta de los periodistas. "Estoy excluido, absolutamente excluido de la carrera presidencial, y no me pregunten más porque no hay ningún tipo de fundamento", repitió mientras Armando Gostanian repartía sus monedas plateadas Menem '99 y Alberto Kohan se preguntaba por qué no puede haber un Felipe González argentino que gobierne catorce años.

Carlos Menem había pasado unas horas antes por el que fue quizá el momento más sobrecogedor de la visita a Hanoi: la visita al mausoleo de Ho Chi Minh. En el centro de la ciudad, con arquitectura típicamente marxista –bloques de granito y mármol gris, como la tumba de Karl Marx en el High Gate de Londres o el mausoleo de Lenín– el lugar está aislado del resto de la ciudad a pesar de estar en su centro. Ho Chi Minh pidió en su testamento no tener funeral ni entierro y que su cadáver fuera incinerado para ahorrar gastos al entierro. Los comunistas creyeron que había que desoír su voluntad para no perder un lugar de adoración y embalsamaron el cadáver.

Bajando por una escalera de mármol flanqueada por soldados, inevitablemente con las manos cruzadas en la espalda y en el silencio que impone la muerte y la historia combinadas majestuosamente, se accede al lugar en que se exhibe, en una especie de galería inferior rodeada por balcones, el sarcófago de cristal donde Ho Chi Minh aparece, con su pijama de seda negra y su mechón blanco, demasiado igual a sí mismo, a sus imágenes, a la imaginación y a la realidad. Salvo porque su tez es quizá demasiado grisácea, podría estar durmiendo, o meditando, y la imagen no es bella, es atroz. Lo suficientemente atroz como para provocar incomodidad, pudor, deseos de huir y dejar de interrumpir ese acto tan privado, tan íntimo como debería ser el descanso luego de la muerte.

El presidente Menem dejó allí su

COORDINADORA

Son todos

La Coordinadora de Agrupaciones Peronistas-Menemistas quedó conformada pocas horas después de que el Presidente dijera en Hanoi que "no existe" diferencia alguna entre el menemismo y el duhaldismo. Reunidos ayer en el sindicato de plásticos, los representantes de la ortodoxia menemista resolvieron convocar a un acto el próximo 14 de mayo (aniversario de la reelección) y, en principio, en el estadio de River (escenario del principal acto del actual Presidente en interna contra Antonio Cafiero).

Desde Vietnam, Menem también ofreció "garantías" para probar que no intentará quedarse en la Casa Rosada más allá de 1999. Pero el concejal justicialista Francisco Siracusano (un ex

ACUERDO CONTRA LA RE-REELECCION

DE CONSTITUCION



ofrenda y su minuto de silencio, paseó por el Templo de la Literatura, la primera universidad vietnamita que es en realidad un templo confucionista, y se despidió del primer ministro. Después, de vuelta en el hotel, volvió a la mundanidad de la política interna argentina y le dedicó a Graciela Fernández Meijide más minutos de los que le había dedicado a Ho Chi Minh.

"El contubernio que están armando... que una senadora por Capital se vaya para la provincia como diputada... ¿y dónde están los principios que venían sosteniendo?", se quejó.

–¿A usted le parece mal que un candidato se cambie de provincia? –le preguntó **Página/12**, y la imagen de Erman González sobrevoló el lobby del Daewoo.

–No, no es que me parece mal", se apuró. Y aclaró: "Pero ese no es el criterio que tenía la gente del Frepaso y cuando se dice una cosa hay que sostenerla". Volvió entonces a su clásico análisis de la política autorreferencial. "Se ve que hay algún temor porque ya están hablando de alianza, de contraalianza, de traslado de los candidatos, de elecciones anticipadas, a la democracia no hay que temerle, pero se ve que muchos le temen", dijo. En una inusual autocrítica –leve, claro–, admitió: "No sé de qué tienen miedo, si en este momento mi imagen está en el peor momento, según las encuestas".

Dispuesto a ponerse al frente de la campaña para las elecciones de octubre próximo, el Presidente no quiere delegar su poder. Ni para elegir candidatos, como hizo con Daniel Scioli en la Capital Federal, ni para marcar el ritmo de la confrontación con el radicalismo. Cansado de que buena parte de la energía del justicialismo se gaste en dirimir cuestiones internas y de que los dirigentes consideren más importante posicionarse de su lado o del de Eduardo Duhalde –a pesar de que, ayer, él volvió a negar cualquier tipo de enfrentamiento– Carlos Menem se decidió a lanzar la campaña, aunque fuera en Hanoi, tan lejos de casa.

–Se va a poner usted al frente de la campaña?

–Por supuesto, soy justicialista y quiero que el justicialismo gane, y voy a hacer todo lo necesario para eso.

–Cómo volver a mandar el menemóvil?

–No, eso lo dejo para que vayan experimentando los que quieran ser presidentes en el '99.

Por el momento, su objetivo es terminar con Raúl Alfonsín y con Graciela Fernández Meijide. Con la senadora, sabe, se trata de confrontar duro, y a cada momento. Con el ex presidente, en cambio, la mejor manera de vencerlo es abrazarlo.

MENEMISTA

para uno

UCeDé) reunirá el fin de semana próximo a todos los empresarios dispuestos a expresar un apoyo público a una nueva reelección.

En el Sindicato de Obreros y Empleados del Plástico de Vicente Mastrocola se reunieron ayer gremialistas, diputados, senadores y dirigentes peronistas, todos bajo una consigna: proclamar su lealtad eterna al Presidente. El primer objetivo que se plantearon fue el de "difundir en todo el país la gestión del Gobierno" para nacionalizar la elección de octubre, en la que Menem anticipó que jugará "un alto perfil". "El éxito de Carlos Menem garantiza el éxito del PJ. El pueblo establece un correlato entre el peronismo y la gestión del Presidente de manera indudable", dijo ayer en el sindicato el diputado Luis Rubeo. Ese es el discurso que pretenden instalar los menemistas, porque confían en el triunfo del justicialismo. De esa manera, si el PJ gana, en realidad, ganó Menem y eso podría fortalecer –según ellos– la ofensiva reeleccionista. "Creemos que es prematuro que se instalen precandidaturas presidenciales en el seno del partido", dijo a su turno el senador Jorge Yoma. El más directo de todos, en cuanto a las verdaderas intenciones del grupo reunido ayer en el sindicato de plásticos fue el petrolero Antonio Cassia. "Menem es el líder indiscutido y en 1999 será el pueblo el que decida", dijo Cassia, enunciando la máxima menemista por la cual la Constitución no puede ser impedimento para una nueva candidatura.

La coordinadora menemista resolvió además apoyar el acto que el comando ultra (integrado por los diputados César Arias y Leonor Alarcia, el ex gobernador riojano Bernabé Arnaudo y el senador Bauzá) proyecta para el 24 de marzo, aniversario del golpe de Estado de 1976, en Capital. La idea es expandir el diminuto grupo que hasta ahora venía haciendo demostraciones como las de Cosquín y Mar del Plata.

TELEFONOS

La jueza José María Sarmiento volvió a darles la espalda a las empresas telefónicas. Ayer rechazó el pedido de nulidad de lo actuado por su juzgado que anteayer habían presentado las empresas. Sarmiento había aceptado un par de semanas atrás el recurso de amparo que interpuso el ombudsman nacional Jorge Maiorano contra el rebalanceo telefónico. Esa medida, sin embargo, recién suspendió el tarifazo cuando en segunda instancia se ratificó el dictamen de la jueza. Ahora, la Secretaría de Comunicaciones, que conduce Germán Kammerath, estudia la forma de llevar a la Corte Suprema toda la disputa judicial generada alrededor del decreto 92/97, que establece el rebalanceo. Por su parte, la mesa de enlace del plenario de trabajadores telefónicos realizará hoy a las 19 horas un acto frente al Congreso en protesta por el tarifazo y por modificaciones en las condiciones laborales que están teniendo lugar en Telefónica Argentina. Los gremialistas se quejan de "retiros forzosos", "traslados compulsivos" y otras medidas de racionalización de personal.

"El establishment impulsó los golpes de Estado"

*En diálogo con **Página/12** en Hanoi, el general Balza lamentó no haberse encontrado con Giap. Y habló.*



Alejandro Elías

Martín Balza, jefe del Ejército, de visita en Vietnam.
"Nunca hice nada fuera de la ley o de la ética."

(Por G.C., desde Hanoi, Vietnam) **"Aquel nombre, breve y seco como una bofetada, era una amenaza eternamente suspendida en el aire, un espantajo al sur del paralelo diecisiete. A los niños se los asusta diciendo: que viene el cuco. A los norteamericanos se los asustaba susurrando: que viene Giap", escribió Oriana Fallaci. Giap era el nombre más pronunciado durante la guerra de Vietnam, el estratega de Dien Bien Phu, la leyenda detrás de cada soldado. El general Martín Balza no podía resistirse a la leyenda y apenas llegó buscó entrevistarse con Giap. Giap murió, le dijeron, hace dos años. Ahora, a pocas horas de dejar Hanoi, se acaba de enterar de que no, que Giap no murió, que se retiró, es cierto, y tiene casi noventa años, o tal vez más, pero vive, en algún lugar, en el campo.**

"No lo vi a Giap... qué pena, me hubiera gustado", se queja, afable, en el lobby del Daewoo.

–Dígame la verdad, general, ¿alguna vez vio tantos comunistas juntos?

–Yo siempre digo la verdad...

–Entonces cuénteme qué le causa estar rodeado de comunistas.

–Es un pueblo muy noble, muy sufrido, que estuvo cuarenta años en guerra y ahora está haciendo un gran esfuerzo. A mí me produce mucho respeto. Piense que son ochenta millones en una superficie como la de la provincia de Santa Cruz, o la de Buenos Aires. Hay que ser muy disciplinados para vivir así. Hay que tener una naturaleza particular.

Balza parece un experto diplomático más que un general, siempre acostumbrado a contestar lo que quiere, y no lo que le preguntan. Se ensimisma en una larga explicación sobre el duro momento que pasa el Vietnam y repite los argumentos que se manejaron en las reuniones de los últimos días.

–Pero debe ser raro estar rodeado de comunistas teniendo en cuenta que ustedes siempre creyeron que eran monstruos, que había que matarlos a todos.

–Yo nunca pensé así. En la Escuela de Guerra, en el '70 o el '71, estudiábamos Dien Bien Phu y reconocíamos que había sido realmente notable, de una gran estrategia.

Dien Bien Phu fue la gloria máxima de Giap. Maestro en el arte del sabotaje, solía afirmar que la guerrilla siempre diría la última palabra frente al armamento moderno. Y en Dien Bien Phu venció al ejército francés con una operación guerrillera extraordinaria: cien cañones transportados por los vietminh pieza por pieza, en hombros, en bicicletas, a marcha forzada y sin comida.

–Vietnam nunca fue el enemigo de la sociedad argentina –dice Balza.

–Claro que no, pero el comunismo lo fue para los militares.

–Tampoco los militares, el gobierno militar creía que Vietnam podía significar una amenaza.

–Pero creían en la tercera guerra mundial, y en lo que representaba el comunismo.

–No comparto eso.

–No debe haber sido sencillo pasear por Buenos Aires con una remera de Ho Chi Minh en 1976.

–Mire, los enemigos son enemigos de una nación. Si no, son adversarios.

–La verdad es que no los trataron como adversarios.

–¿Quiénes?

–Los militares a los comunistas.

–Usted habla de los militares como si todos fueran una sola cosa.

–¿No son una sola cosa?

–Yo nunca creí que un comunista era mi enemigo y nunca hice nada fuera de la ley o de la ética.

–Puede ser, no tengo por qué no creerle. Pero los militares en general y el gobierno militar en particular sí lo hicieron.

–Una ínfima parte.

–General fueron muchísimos. Si cuenta todos los que quedaron absueltos por la ley de obediencia debida y el punto final, y los indultos, más las denuncias que no se hicieron, son muchísimos.

> "Yo nunca creí que un comunista era mi enemigo y nunca hice nada fuera de la ley o de la ética."

Balza insiste. Tiene, dice, sus estadísticas, "No más del diez por ciento, según mis cálculos, en el Ejército".

–Si sólo el diez por ciento debe haber estado en Tucumán.

–Pero en Tucumán se combatió legalmente, en el marco de una ley.

–Usted mismo dijo que no había que cumplir órdenes aberrantes.

–Y no lo dije por primera vez ahora, lo dije en 1992 y lo cumplí toda mi vida, aunque recién haya tenido publicidad ahora. Pero, además, los militares nunca hicieron nada solos, todos los golpes fueron cívico-militares. Si los civiles no hubieran golpeado a la puerta de los cuarteles no habría habido golpes. El establishment fue el que impulsó los golpes de Estado.

Balza está dispuesto a defender su imagen de general democrático aunque ello le implique utilizar en relaciones públicas más tiempo del que Giap utilizaba en gestar estrategias. "Sigamos con esta discusión en Buenos Aires, más tranquilos, quiero que venga a ver el Estado Mayor, que vea todo lo que hicimos", invita.

–Puede ser, yo sólo quería saber cómo se sentía viendo a tantos comunistas juntos.

–Muy bien, muy bien, fue un gran viaje. Lástima que no pude ver al general Giap. Me habían dicho que se había muerto.

Se va, pero no se rinde, y para un general democrático la victoria final es apenas una cuestión de quién tiene la última palabra.

–Finalmente, los dos estamos diciendo lo mismo. Y lo que importa es el futuro.

–No estamos diciendo lo mismo, general. Y el pasado importa, siempre.

AUTORIZARON EL PRIMER INSTITUTO POLIMODAL

Para ir acostumbrándose

La nueva estructura educativa que cambia los tres últimos años del secundario por el Polimodal debuta en el ámbito privado.

Alejandro Amdan



Jaime Barylko, director pedagógico del primer Instituto Polimodal.
En los colegios públicos, la reforma recién llegará a fin de siglo.

Muchos todavía no logran entender de qué les hablan cuando escuchan la palabra "polimodal". No es fácil incorporar que los últimos tres años del secundario serán transformados en forma y contenido para convertirse en el Ciclo Polimodal, lo cual sepultará en la historia el concepto de secundario. La intención oficial es concretar el reemplazo con el nuevo siglo, pero todo depende de los tiempos provinciales. Mientras en el sector público todavía no hay definiciones entre las universidades y los colegios, el Ministerio de Educación autorizó el funcionamiento del primer Instituto de Educación Polimodal dependiente de la Universidad Maimónides.

"Nos viene como anillo al dedo para empezar a integrar a los chicos desde los 15 años porque el gran problema de la universidad es la mala preparación de los alumnos en el nivel medio", explicó a **Página/12** Jaime Barylko, quien será el encargado de la dirección pedagógica del flamante instituto que empezará a funcionar el 17 de marzo. En concordancia con la política universitaria de esa casa de estudios, se prevé formar a una cantidad reducida de alumnos. "A lo sumo abriremos dos cursos de 25 estudiantes", dijo Barylko dejando en claro que la masividad está lejos de ser el ideal del instituto que se especializará en Ciencias Naturales con articulación en Ciencias de la Salud y Medio Ambiente.

La directora del instituto, Regina Steiner, explicó que "nuestro desafío va a ser preparar a los chicos no sólo para que continúen en nuestra universidad sino en cualquier otra casa". El proyecto, analizado por la Dirección de Gestión Universitaria de la cartera educativa y aprobado por la resolución 187, le otorga relevancia a la formación humanística, más allá de los contenidos específicos. "El arte y sus lenguajes, teatro, lírica, plástica, música y aun expresión corporal deberán figurar en los materiales a incorporar", asegura la propuesta presentada en Educación.

Acostumbrado a ser consultado por su prédica sobre una "educación basada en los valores", Barylko dijo que "no se trata de ensayar tres años más, sino de ensayar una metodología de trabajo que prepare a los chicos para desarrollar un pensamiento creativo. Queremos formar un especialista de mente abierta no el de la tuerca, que el día que cambian las tuercas fracasa: queremos sacar gente que piense". El funcionamiento dentro del ámbito universitario permitirá la convivencia en el mismo lugar de estudiantes del Polimodal y de nivel terciario. La utilización del departamento multimedial y de los laboratorios y, especialmente, las prácticas en el Departamento de Idioma Inglés son destacadas por la autoridades.

Al margen de la escasez de trabajo, el objetivo del Polimodal es capacitar a los estudiantes para que puedan desempeñarse en el mercado laboral. En el caso del instituto, Miguel Angel de la Torre, asesor del consejo superior de la Universidad Maimónides, explicó que "los alumnos realizarán pasantías en los hospitales y obras sociales vinculadas a la casa de estudios. Además, con el último año, los chicos podrán cursar materias especiales para obtener una tecnicatura".

Ansioso por ver la repercusión en la demanda del instituto, que funcionará en la calle Felipe Vallese al 300, Barylko consideró que "cuando a uno le dan un alumno, tiene que hacer lo que puede, no chillar por las deficiencias de los profesores anteriores, nosotros intentamos que los profesores se acerquen a los chicos y no que sólo griten". De la Torre remarcó que "la mejor forma de evaluar una universidad es hacerlo por la performance de los egresados". Barylko agregó que "si empezamos a incorporar a los estudiantes a partir de los 15 años, tenemos más tiempo para realizar el seguimiento vocacional y aconsejarlos, inclusive, si vemos que no han tomado el camino correcto".

NIVEL

Sólo 49 estudiantes sobre un total de 2027 aprobaron el examen diagnóstico para ingresar a la carrera de Medicina en la Universidad Nacional de La Plata. La prueba incluyó temas de Química, Matemática y Física. El 97 por ciento de desaprobados tendrá que seguir con el curso de ingreso que en mayo le tomará pruebas similares para determinar finalmente quiénes podrán cursar Medicina. A pesar de la contundente cantidad de bochados, el decano, José Fassi, dijo que "estaba en nuestros cálculos que sólo aprobara el 3 por ciento de los inscriptos, lo que nos sorprendió es el nivel de los que pasaron la prueba, pensábamos que sería *más alto*" y *explicó que* "una de las pruebas que se tomaron fue una regla de tres simple con quebrados que se calcula mentalmente y en ésa falló la mayoría". De los 49 que superaron el examen, 24 cursaron el secundario en escuelas públicas y 25 en privadas, 36 son bachilleres, 7 peritos mercantiles y 5 estudiaron en escuelas técnicas, en tanto 26 provienen del interior de la provincia, 22 del Gran La Plata y uno de España. La prueba aplicada en forma experimental puso al descubierto nuevamente las carencias del secundario.

Aquella famosa efedrina que nos dejó sin Mundial

Por sus efectos adversos, se prohibió la venta de los suplementos dietarios que contengan la droga efedrina.

(*Por Mariana Carbajal*) Desde ayer quedó prohibida en todo el país la comercialización de los suplementos dietarios que contengan la droga efedrina, como el Ripped-Fuel, aquel que ingirió Diego Maradona durante el Mundial de Estados Unidos y que le costó al jugador el alejamiento del campeonato y una suspensión de 15 meses del fútbol profesional. Hasta el momento estos productos eran de venta libre, se podían adquirir en algunos supermercados, farmacias, gimnasios y dietéticas y se promocionaban para aumentar el rendimiento deportivo o bajar drásticamente de peso.

La prohibición –publicada ayer en el Boletín Oficial– fue dispuesta por la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (ANMAT) teniendo en cuenta una serie de advertencias sobre los efectos adversos de la efedrina que realizó al organismo la diputada del Frepaso Cristina Zuccardi a lo largo del año pasado. La misma ANMAT había autorizado la venta libre de los suplementos nutricionales con esta droga en su fórmula en 1994 y un año después limitó la misma a los mayores de 18 años. Ahora no se podrá vender a ninguna persona si contienen efedrina bajo cualquiera de sus distintas denominaciones (mahuang, ephedra china, extracto de mahuang, ephedra, ephedra sínica, extracto de ephedra, polvo de hierba de ephedra o epitonina).

"La fácil distribución de estos productos, no sólo a través del libre expendio en los comercios, sino por medio de la modalidad de giro postal o contrarreembolso, pone en grave riesgo la salud física y psíquica de quienes los consumen, en su mayoría adolescentes que quedan instalados en su ignorancia respecto de los efectos nocivos de los mismos, por la ausencia de estrategias estatales de protección y fiscalización", había cuestionado Zuccardi. "Muchas veces estos suplementos de origen estadounidense presentan sus indicaciones de uso y composición en idioma inglés, lo que agrava la desprotección de la población y viola expresas disposiciones legales sobre el particular", agregaba la diputada.

La efedrina ganó popularidad entre deportistas porque aumenta la fuerza, la energía y la resistencia y promueve la pérdida de grasas. En el país fue conocida (y odiada) en forma masiva después del control antidoping que le hicieron a Maradona, al finalizar el partido en el que Argentina le ganó a Nigeria 2 a 1, en el Mundial '94. Se trata de un potente estimulante del sistema nervioso central y cardíaco y broncodilatador. Actualmente no posee indicaciones terapéuticas, salvo asociado con otros fármacos para uso descongestivo. Puede producir efectos tóxicos en el organismo, como insomnio, temblores, cefaleas, taquicardias, palpitaciones, inapetencia y náuseas, fallos respiratorios, alteraciones renales, agresividad, crisis convulsivas y trastornos psíquicos. Y está contraindicada en hipertensión arterial, insuficiencia cardíaca, angina de pecho, hipertiroidismo grave y en obstrucción urinaria por hipertrofia prostática. En 1995, la Secretaría de Deportes de la Nación clasificó la efedrina como "sustancia dopante".

Para determinar la peligrosidad de los suplementos dietarios con efedrina, Zuccardi solicitó al Instituto de Farmacología de la Universidad Juan Agustín Mazza de Mendoza un análisis del Ripped-Fuel, el mismo que dejó afuera del Mundial de Estados Unidos a Maradona. En su fórmula publicada figura una dosis de efedrina de 20 miligramos y 120 miligramos de cafeína. A su vez, la dosis recomendada por el fabricante –laboratorio Twinlab– es de 6 a 10 cápsulas por día, lo cual equivale a una administración diaria de 120 a 200 miligramos de efedrina y de 720 a 1200 miligramos de cafeína, cuando la dosis máxima recomendada para adultos de la primera droga es de 150 miligramos y de la segunda es 1000, advirtieron los profesionales del laboratorio universitario y concluyeron que el Ripped-Fuel "no puede considerarse un suplemento alimentario y tampoco tiene uso racional como medicamento ya que no posee indicación en ninguna patología en forma precisa".



Maradona, bien custodiado, en la tarde negra del partido contra Nigeria.
Lo echaron del Mundial y lo suspendieron por haber consumido efedrina.

UN IRRESPETUOSO MODELO

Condena para Pancho Dotto

El empresario y representante de modelos Juan "Pancho" Dotto fue condenado a tres días de arresto condicional –sin cumplimiento efectivo– y a pagar una multa de 300 pesos por un incidente de tránsito que protagonizó, a mediados del año pasado, en la ciudad de Rosario. El fallo fue dispuesto por la jueza de faltas Liliana Puccio, quien justificó su decisión diciendo que "se debe sancionar a los irrespetuosos, negligentes e imprudentes del tránsito, a quienes no les interesa la vida de los demás".

Dotto, uno de los representantes de modelos más importantes del país, fue hallado culpable de transgredir tres artículos del Código de Faltas de Santa Fe. La condena fue por "negación de suministro de datos a la autoridad, obstrucción maliciosa del tránsito y conducción peligrosa". El incidente ocurrió en la madrugada del domingo 30 de junio de 1996, cuando Pancho Dotto estacionó su jeep Cherokee, patente AQA 301, mitad en la calle y mitad sobre la vereda, frente a un restaurante ubicado en Presidente Roca al 700, en pleno centro de Rosario.

Efectivos de la Comisaría 2ª, que estaban patrullando la zona, observaron la presencia del vehículo en infracción y trataron de ubicar al propietario para notificarle que estaba en falta. Cuando se retiraba del restaurante, Dotto fue abordado por los policías, ante quienes se negó a identificarse, para finalmente alejarse del lugar, en el vehículo. Según la policía, "partió a alta velocidad y conduciendo peligrosamente".

Los agentes siguieron a Dotto y lograron interceptarlo, pero continuó la negativa a proporcionar los datos. La individualización llegó al buscar en los registros por el número de patente del jeep Cherokee. Ese 30 de junio, Dotto había participado –con un grupo de modelos de la empresa internacional Elite Model– de un desfile realizado en un hotel céntrico de la ciudad de Rosario.

REMODELACION

Las cataratas, en obras

Las obras de ampliación y remodelación en el área de las Cataratas del Iguazú, que incluyen la instalación de un tren turístico que llegará hasta la misma Garganta del Diablo, comenzaron ayer y tienen un plazo de ejecución de 18 meses.

El proyecto se completa con la construcción de un centro de Recepción de Visitantes en el ex aeropuerto, un anfiteatro donde funcionará una maqueta interactiva de las cataratas, locales de comida y las estaciones para el tren turístico que recorrerá toda la zona. Las autoridades del Parque Nacional Iguazú aseguraron que las obras tienen muy bajo impacto sobre el medio natural, según estudios realizados por expertos nacionales y extranjeros, y "generarán una marcada mejora en la atención al turismo en relación con lo que hoy se ofrece". Además, agregaron, "las nuevas instalaciones provocarán un notable aumento en la cantidad de visitantes" del lugar. Las Cataratas del Iguazú reciben anualmente a más de 500.000 turistas de todo el mundo y fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad por la Unesco 13 años atrás.

La obra está presupuestada en 10 millones de dólares, con un plazo de ejecución de 18 meses, y se estima que dará ocupación a aproximadamente 300 personas. Al inaugurar las obras, el vicepresidente de la Administración de Parques Nacionales, Fernando Ardura, pronosticó que "todo el turismo nacional e internacional se va a volcar al turismo ecológico". El acto se llevó a cabo en el Hotel Internacional de Iguazú, y contó con la presencia de altas autoridades provinciales y municipales, empresarios del sector turístico del país, de Brasil y Paraguay e invitados especiales.

Con la ayuda de la lluvia

Una inesperada tormenta de lluvia y viento permitió controlar ayer el incendio forestal que, desde el domingo pasado, consumía 150 hectáreas de vegetación arbustiva en la costa norte del lago Nahuel Huapi. "Si bien nos preparábamos para afrontar fuertes vientos ya pronosticados, esta lluvia nos será de gran ayuda para que se enfríe el terreno y poder, finalmente, considerar que el incendio se encuentra controlado", informó el coordinador de Lucha contra Incendios Forestales de Parques Nacionales, Sergio Rusak. El avance del incendio, que durante la tarde del domingo pasado abarcó 150 hectáreas, fue detenido durante esa noche, y entre el lunes y ayer unos 60 bomberos forestales por turno efectuaron intensos trabajos manuales tendientes a asegurar que las llamas permanezcan dentro del perímetro ya quemado. El lugar del incendio es barrido por fuertes vientos predominantes del noroeste y la vegetación, de árboles bajos, pastos duros y ralos, soportó una prolongada sequía que finalizó hoy con la tormenta que llegó desde el sudeste.

Un regreso sin gloria

El buque panameño "San Jorge", que causó el derrame de petróleo frente a las costas de Punta del Este, se encuentra en estos momentos navegando por aguas internacionales, a la altura de la costa del sur bonaerense, para arribar al puerto de Bahía Blanca, donde será reparado. Técnicos de la Prefectura Naval Argentina serán los encargados de controlar el estado real de la embarcación y de verificar que no pierda más combustible, antes de ingresar en aguas argentinas. Las tareas que se harán en el mar serán las de lavado y desgasificado, antes de ingresar al puerto de Bahía Blanca.

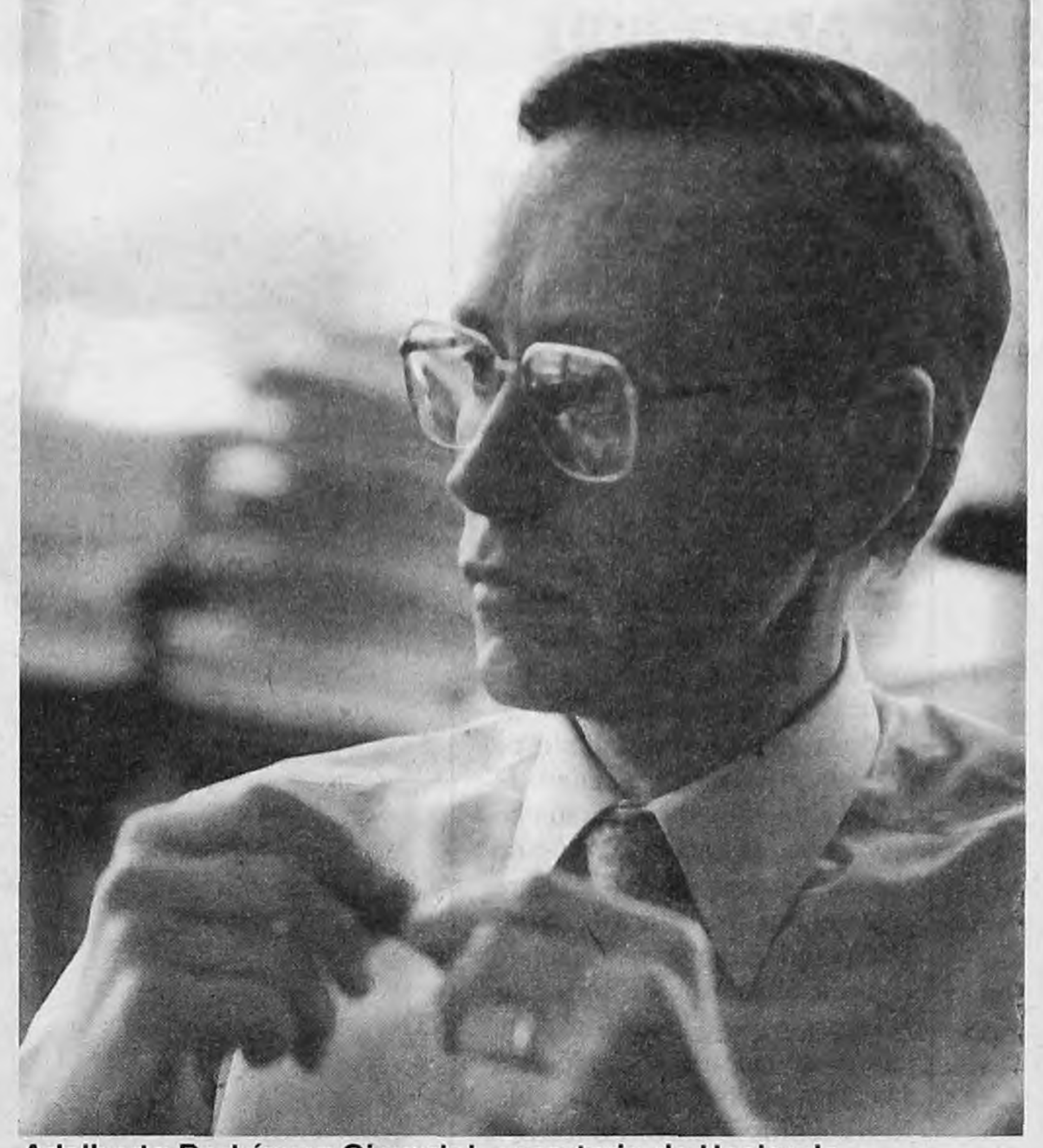
Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

RESISTENCIA AL DESALOJO

Pelito pa' la vieja

Los empresarios intimados por la comuna porteña para que abandonen las concesiones de Ski Ranch y el Velódromo se resisten a aceptar la medida.



Adalberto Rodríguez Giavarini, secretario de Hacienda.
Confirmó que la comuna analiza cerca de 300 concesiones.

(*Por Andrés Osojnik*) **El secretario de Hacienda porteño, Adalberto Rodríguez Giavarini, anunció que son 300 las concesiones que analiza la Municipalidad en busca de irregularidades. La mayor parte pertenece a la época de Carlos Grosso, como los dos casos en que ya fue decretada la caducidad: el Ski Ranch y el Campo de Golf-Velódromo. Sin embargo, todo indica que el desalojo no será tan sencillo de lograr para el gobierno de la ciudad. En ambos casos, los empresarios intimados anunciaron que resistirán judicialmente lo dispuesto por Fernando de la Rúa y que está lejos de sus intenciones abandonar los predios que administran.**

Los dos casos que el gobierno porteño utiliza como punta de lanza para avanzar sobre los contratos grossistas son un buen ejemplo para dejar en claro las dificultades que tiene la ciudad para deshacerse de concesiones calificadas como "leoninas".

Precisamente, ayer quedó evidenciada la polémica situación en torno del Ski Ranch. El municipio ordenó el desalojo en un mes porque no se hicieron las obras previstas en el contrato. El propio Rodríguez Giavarini confirmó que la comuna recibe por ese predio la pequeña suma de mil pesos mensuales. La concesión fue ganada por la empresa La Escalera Norte S.A. Pero Ski Ranch es explotado en realidad por El Paraíso de la Costanera S.A. –una empresa que dirige Liz Fassi Lavalle, esposa del ex secretario de Turismo Omar Fassi Lavalle– que subalquila a La Escalera Norte. El vocero de Fassi Lavalle, Marcelo Mazzini, aclaró que la firma le paga al verdadero concesionario 25 mil pesos más IVA mensuales.

"La empresa le paga mil a la ciudad pero la subalquila a 25 mil. Una razón más para terminar con una relación que no es sana", interpretó Diego Karakachoff, subsecretario de Administración de Recursos municipales.

Mazzini, en tanto, señaló que el subalquiler "fue homologado por la Municipalidad en 1993 y en el dictamen que elaboró dice que está todo en orden. ¿Cómo puede ser que ahora digan que está todo mal?", se preguntó. Por otra parte, resaltó que las irregularidades que señala la comuna son, "si es que existen", responsabilidad de La Escalera Norte. Pero dijo desconocer la manera de poder ubicar a sus titulares.

–¿Cómo es posible, si ustedes les pagan cada mes? –preguntó **Página/12.**

–Nosotros hacemos los depósitos a través del Banco Velox.

Este diario intentó entonces conseguir en la guía el teléfono de la empresa. Pero el número es el mismo que el de la firma de Fassi Lavalle. "Es que ellos antes estaban acá mismo, en el Ski Ranch", explicó Mazzini. De todos modos, Mazzini resaltó que su empresa presentará un recurso de amparo en contra del decreto de desalojo.

El caso del Campo de Golf amenaza con ser tan complicado como el anterior. "Esto responde a una intencionalidad política. Son tiempos políticos y entonces queda muy lindo que el gobierno haga este tipo de acciones", protestó ofuscado Osvaldo Diéguez, titular de Asesores Empresarios S.A., la empresa que administra el predio.

***–Pero el gobierno dice que el lugar* está completamente abandonado.**

–El que dice eso no sabe de qué habla. Esto no será Boca Raton, pero no es el desastre que están diciendo. Está entre siete y ocho puntos.

Diéguez reconoció luego que es cierto el argumento oficial de que las obras contempladas en el contrato no fueron construidas. "Nosotros tenemos un juicio desde hace años de la propia Municipalidad por las supuestas irregularidades en la concesión –dijo en alusión a una querella iniciada por el ex intendente Saúl Bouer–. Entonces con esa amenaza pendiente, no es lógico que hagamos inversiones. Ningún inquilino amenazado de desalojo hace mejoras en su casa hasta que se aclare la situación."

Pero desde el gobierno, Karakachoff minimizó ese argumento. "Es cierto que existe el juicio, pero nosotros procedimos administrativamente, porque no es posible que mientras dure el proceso se siga perjudicando a la gente, que no puede utilizar el lugar porque es una pústula en la ciudad."

En rigor, las denuncias originales contra esa concesión fueron iniciadas por el entonces concejal del Frente Grande Aníbal Ibarra. "Es que esa empresa era un sello de goma –señaló ayer–. Su único mérito fue que varios de sus funcionarios estaban vinculados con Alberto Kohan", actual secretario general de la Presidencia.

Diéguez aclaró que esa denuncia fue desestimada ya en segunda instancia.

–¿Está vinculado o no con Kohan? –quiso saber este diario.

–Yo soy amigo de Kohan. Pero eso no tuvo nada que ver en la licitación.

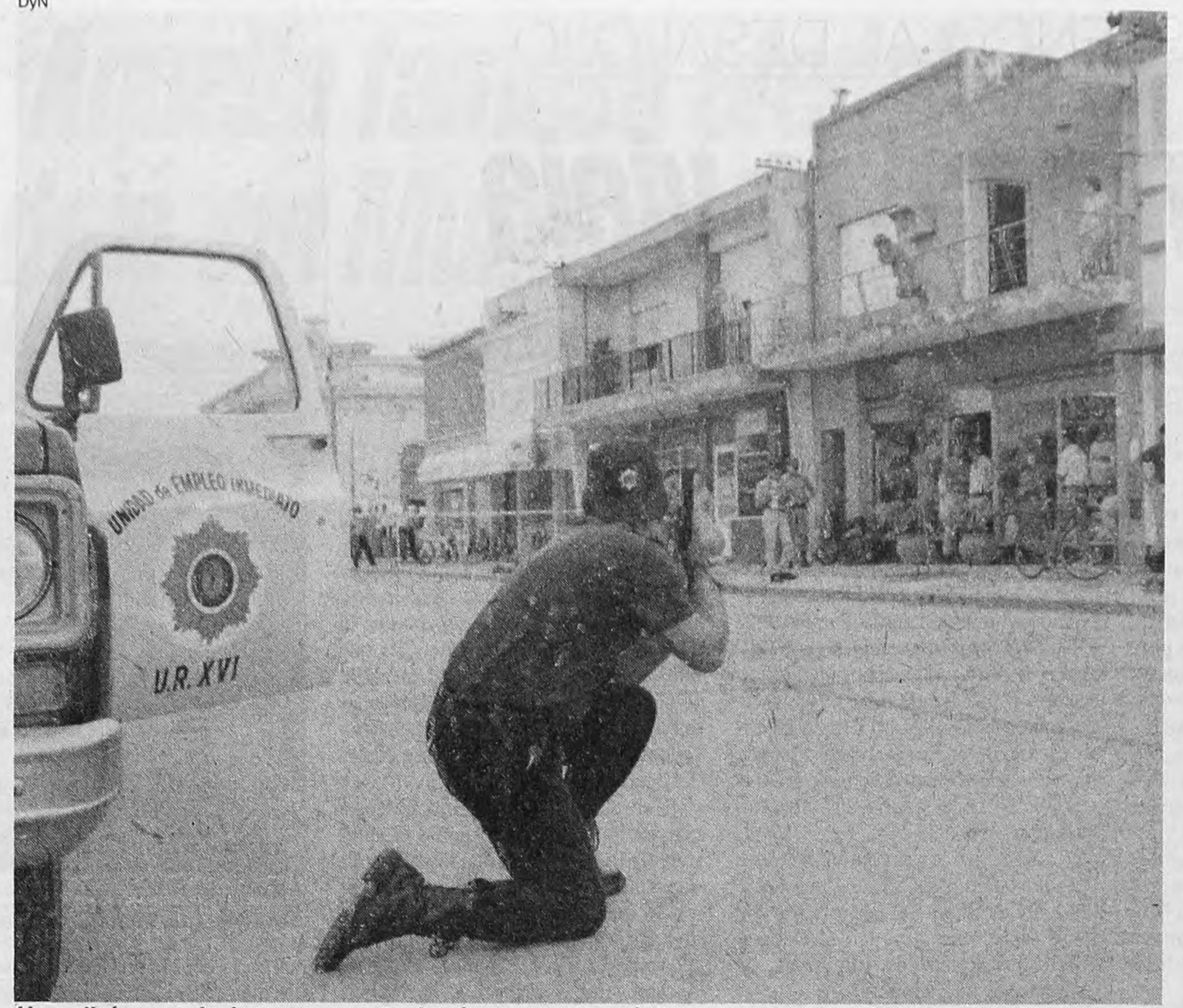
SENTENCIA

La Audiencia Provincial de Madrid dio a conocer ayer la sentencia que recayó finalmente sobre los dos jóvenes españoles enjuiciados por matar a un trabajador de 52 años en un juego de rol: Javier Rosado, el principal implicado en el crimen, fue condenado a cumplir 42 años de prisión efectiva, mientras que Félix Martínez, su compañero de ruta, deberá pasar 12 años en la cárcel. En el caso de Martínez el juez decidió rebajar la gravedad de la condena, a pesar de que el fiscal pedía 35 años, debido a que en el momento del asesinato era menor de edad –tenía 17 años– y que actuaba bajo fuerte influencia de Rosado. Los otros acusados, que se preparaban para prestar su complicidad en un nuevo asesinato, fueron absueltos de todos los cargos. Rosado había ideado un juego de rol al que llamó "Raza" que estaba basado en videos, cuentos y libros de terror y violencia. En compañía de Martínez, Rosado saltó la barrera de la ficción del juego macabro. Ambos mataron con 19 cuchilladas a Carlos Romero Fernández en abril de 1994. Fueron detenidos el 5 de junio de ese año cuando se preparaban para perpetrar otro asesinato. En contra de los argumentos que a lo largo del juicio utilizó la defensa para respaldar a sus clientes, el tribunal madrileño consideró que Rosado y Martínez no son dementes y por esa razón no podían ser considerados inimputables. Finalmente el fallo los califica como "autores de un delito de asesinato con los agravantes de alevosía (por matar sin correr ellos riesgo físico) y ensañamiento", además del hecho de haber robado a la víctima 21 dólares antes de matarla y de planificar un nuevo asesinato. Entre los fundamentos que justifican la sentencia, el tribunal cita algunos párrafos de un diario en el que Rosado relata los detalles del asesinato: "Llevábamos casi un cuarto de hora machacándole y seguía haciendo ruidos (por la víctima). Mi compañero me llamó la atención para decirme, 'mira, le he sacado las tripas'. Yo vi una porquería blanquecina saliéndole de donde tenía el ombligo".

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 18 a cargo del doctor JAVIER FERNANDEZ MOORES, Secretaría Nº 36 del doctor JORGE MEDICI ubicado en la calle Talcahuano 550, piso 7º, hace saber por cinco días que se ha decretado la apertura del Concurso Preventivo de Acreedores de Alfredo Eduardo Palacios (L.E. 5.542.206) el día 27 de diciembre de 1996, habiéndose fijado plazo hasta el 1º de abril de 1997 para que los acreedores presenten al Síndico designado los títulos justificativos de su crédito. Siendo el Síndico designado el doctor Carlos Ricardo Saccone con domicilio en Uruguay 772, piso 10º, 1º, C.P. 1015, Buenos Aires. Fijar el día 8 de octubre de 1997 a las 11 hs. para la realización de la audiencia informativa a los fines indicados en el art. 45, quinto párrafo de la ley 24.522 en la sede del juzgado. Asimismo se hace saber que el período de exclusividad previsto en el art. 43 de la ley 24.522 vencerá el día 14 de octubre de 1997. Este edicto deberá publicarse en el diario Página 12. Buenos Aires, febrero 13 de 1997. JORGE MEDICI, secretario.

DyN



Un policía santafesino se parapeta detrás de un automóvil, a pocos metros de la casa de Pinter.
Dos uniformados resultaron heridos de bala cuando intentaron hablar con Pinter para que se rindiera.

SUICIDIOS Y VIOLENCIA

Las secuelas de Malvinas

El encierro al que lo obligaron sus delirios de persecución sólo hizo que Ricardo Juan Pinter estuviera menos solo, en el sentido de formar parte de algo de lo que otras miles de personas también son parte. Pinter integra un olvidado batallón de personas que desde 1982 sólo es recordado cada vez que alguno se pone violento.

En su mayoría, los ex combatientes de la guerra de Malvinas han volcado su violencia contra sí mismos. Desde la rendición de los argentinos ante las tropas reales, 200 de ellos se han suicidado. Una cuerda firme y los pies que no llegan al suelo, una pistola apoyada en la sien, un salto a las vías en el momento exacto en que pasa el tren, fueron los métodos utilizados.

Otelo Farmulari fue el último sobre el que se tuvieron noticias, el número 200 (649 cayeron en las islas). Estaba internado, con tratamiento psiquiátrico, en el hospital militar de Campo de Mayo en abril de 1995. Habían pasado trece años. Antes, en los primeros días de marzo del '93, Claudio Mártire pidió las llaves del baño en un bar de La Plata, y allí se disparó en la cabeza, a los 34 años, con un pistolón calibre 14.

Más cerca de la guerra, en el mismo 1982, se mataron Agustín de Dios Díaz, sobreviviente del hundimiento del buque "General Belgrano", quien se colgó de un cartel en una ruta tucumana; Omar Corzo, quien volvió a su casa después de dos meses de internación y se pegó un tiro; Orlando Espíndola, quien intentó calmar el miedo a que lo devolvieran a Malvinas tragando insecticida; y también Luis Lazarte, que en 1987 le *quitó el arma a un policía* y se disparó una bala.

El caso de Raúl Valdivieso, en 1989, es más difícil de catalogar. El ex cabo primero de Malvinas jugaba con una granada de guerra en su casa, se la mostraba a dos chicos que habían ido a visitarlo, cuando se soltó el seguro de la bomba y le estalló en el estómago.

También hubo algunos que quisieron compartir su muerte, como Andrés Leopoldo Mansilla, de 27, quien en noviembre del '90 llevó a su novia adolescente al Puente de los Suspiros, en la República de los Niños de Gonnet, y la mató de cuatro balazos para después apuntarse al corazón. Mansilla sobrevivió. Su *acto tuvo como consecuencia que el* vicegobernador Rafael Romá ordenara una encuesta socioeconómica sobre los ex combatientes. "Si en su momento se hubiera atendido a los ex combatientes con la misma prontitud con que se les dieron fusiles para defender nuestra soberanía, de seguro la situación en la que generalmente se encuentran sería diferente", declaró Romá.

Fue así que se descubrió que los que pelearon en Malvinas y volvieron a la provincia de Buenos Aires sufrían, en un 57,6 por ciento, secuelas físicas y psíquicas; sólo el 34 por ciento recibía atención médica. Las afecciones más comunes entre los ex combatientes son las neurosis, los cánceres de piel y vísceras por exposición a gases tóxicos.

El 95 por ciento –unos 12.000 hombres– no pasó por ningún examen de salud mental después de la guerra, según un estudio que se presentó en la Jornada de Veteranos de Guerra y Sociedad de 1993. Muchos veteranos terminaron en la cárcel, sin trabajo, con graves crisis familiares o adictos al alcohol y a drogas ilegales. Síndrome de stress post traumático, llaman los médicos a la neurosis de guerra que sufre un 25 por ciento de los ex combatientes y *en lo cotidiano* se traduce en una reacción severa a situaciones de crisis.

LA EXPERIENCIA NORTEAMERICANA

Cuando se despierta la violencia

(Por M. F. C., desde Nueva York) **"El combate afecta a cada uno de los participantes en forma muy diferente y resulta muy difícil anticipar qué es lo que sucederá psicológicamente con cada individuo que pelea en una guerra", dijo a *Página/12* Bill Brad Shaw, subdirector de la agrupación Veteranos de Guerras Extranjeras. Al comentarle el caso del veterano de guerra convertido en francotirador en Santa Fe, Brad Shaw señala que posiblemente sufre el llamado "desorden de estrés post traumático". Conocido en Estados Unidos como "PTSD" (post traumatic stress disorder), este tipo de desorden fue tipificado a partir de la guerra de Vietnam y también por las víctimas de violación e incesto. "No sólo los veteranos lo padecen. También puede ocurrirle a un sobreviviente de un accidente de aviación, por ejemplo", aclara el subdirector.**

Quienes lo padecen, entonces, han experimentado una situación notablemente traumática o, como describe un estudio de la Universidad de Harvard, "han sufrido una herida que se traduce en un ataque apabullante contra la mente y las emociones". Y Brad Shaw también explica: "Es un estrés, que a veces está internalizado por largo tiempo, y que puede un día manifestarse violentamente".

Los casos violentos en EE.UU. han sido frecuentes. Cada tanto, los noticieros informan de algún individuo que, munido de un rifle, está disparando al azar desde algún techo, o de algún otro que entra a un negocio y asesina a unos cuantos indiscriminadamente. También hay personas que matan a sus familiares. Algunos se suicidan, otros no. Por cierto, si bien estos casos de violencia incontrolable son más frecuentes de lo que sería deseable, siguen siendo excepciones. La mayoría de los que sufren PTSD no se convierten en homicidas. Pueden tener cambios de humor repentinos y reacciones airadas, además de pesadillas, ataques de terror y otros síntomas, pero la manifestación del desorden se encuentra más acotada. En los veteranos, la versión moderada del desorden "llegó a prevalecer tanto que el Departamento de Veteranos tiene clínicas en todo el país donde se trata este problema", señala Brad Shaw.

Según un estudio publicado en Internet, "el 80 por ciento de la gente que padece PTSD tiene también otros desórdenes, y entre los más comunes figuran la obsesividad compulsiva y las alteraciones de temperamento. Las víctimas de PTSD también registran un alto índice de vagancia, vandalismo, alcoholismo y fugas antes de los 15 años, generalmente precursores de adicciones y del desarrollo de una personalidad antisocial".

Pese a este tipo de investigaciones, el subdirector de la agrupación de veteranos sostiene que es "muy difícil anticipar quién padecerá el desorden y qué dimensiones alcanzará. Tampoco es posible establecer qué es lo que dispara la crisis, cuando éstas son graves. No existen reglas que conviertan este problema en estrictamente previsible". Medicación, terapia individual o grupal, o una combinación de medicina y terapia, son los tratamientos que pueden desactivar el desorden. "Y el apoyo familiar. Si existe una familia que se dé cuenta, que inste al individuo a que siga un tratamiento y que lo apoye, el problema cuenta con buenas posibilidades de ser superado. Sin embargo, esto último también es difícil porque los individuos pueden tender a aislarse y a desvincularse de sus familias".

UN E

LE D

(Por Juan Carlos Tizziani, desde Santa Fe) **En San Justo –ubicada a cien kilómetros de esta ciudad– lo conocen como "El loco de la guerra". Y a pesar de que sus vecinos dicen haberlo visto tres o cuatro veces en los últimos años, el mote le cae: Ricardo Pinter (47 años), el francotirador que hirió a tres personas —un vecino y dos policías— y luego se parapetó en su casa tiene antecedentes: en los años de plomo combatió en los montes tucumanos como parte del Operativo Independencia del represor Antonio Domingo Bussi, y más tarde en la guerra de Malvinas, cuando se alistaba en la Prefectura, en el grupo Albatros –los que se alzaron en armas apoyando al coronel Mohamed Alí Seineldín–. Desde entonces, vive solo con su perrito, recluido en la casona paterna, al lado de la joyería de su familia, en *pleno centro de San Justo, a media* cuadra de la plaza principal de la ciudad. Hasta que el lunes a la tarde estalló la furia: salió armado con una escopeta calibre 16, encañonó al comerciante Ernesto Brown (44) y gritó su delirio: "¡Hijo de puta, te voy a matar, porque me estás controlando!". La perdigonada alcanzó a Brown de lleno en ambas rodillas. Para su suerte, alguien imaginó lo peor y lo empujó hacia el interior de su negocio. Fue un segundo antes, el suficiente para se*parar la vida de la muerte*, a pesar de que sus piernas quedaron en el blanco. Después, dos policías —Roque Aquino y Juan Ramón Grandoti— intentaron reducirlo, pero Pinter volvió a engrosar la lista de sus víctimas. A uno de los agentes lo salvó el chaleco antibalas, aunque algunos perdigones le ingresaron en el hombro, el otro corrió la cabeza a tiempo. Un segundo antes, igual que Brown, el único que seguía internado ayer en un sanatorio sanjustino. Hasta anoche, Pinter seguía parapetado en su casa, enfrentando a policías, médicos y al juez que intentaban reducirlo.**

SENTENCIA

La Audiencia Provincial de Madrid dio a conocer ayer la sentencia que recayó finalmente sobre los dos jóvenes españoles enjuiciados por matar a un trabajador de 52 años en un juego de rol: Javier Rosado, el principal implicado en el crimen, fue condenado a cumplir 42 años de prisión efectiva, mientras que Félix Martínez, su compañero de ruta, deberá pasar 12 años en la cárcel. En el caso de Martínez el juez decidió rebajar la gravedad de la condena, a pesar de que el fiscal pedía 35 años, debido a que en el momento del asesinato era menor de edad –tenía 17 años– y que actuaba bajo fuerte influencia de Rosado. Los otros acusados, que se preparaban para prestar su complicidad en un nuevo asesinato, fueron absueltos de todos los cargos. Rosado había ideado un juego de rol al que llamó "Raza" que estaba basado en videos, cuentos y libros de terror y violencia. En compañía de Martínez, Rosado saltó la barrera de la ficción del juego macabro. Ambos mataron con 19 cuchilladas a Carlos Romero Fernández en abril de 1994. Fueron detenidos el 5 de junio de ese año cuando se preparaban para perpetrar otro asesinato. En contra de los argumentos que a lo largo del juicio utilizó la defensa para respaldar a sus clientes, el tribunal madrileño consideró que Rosado y Martínez no son dementes y por esa razón no podían ser considerados inimputables. Finalmente el fallo los califica como "autores de un delito de asesinato con los agravantes de alevosía (por matar sin correr ellos riesgo físico) y ensañamiento", además del hecho de haber robado a la víctima 21 dólares antes de matarla y de planificar un nuevo asesinato. Entre los fundamentos que justifican la sentencia, el tribunal cita algunos párrafos de un diario en el que Rosado relata los detalles del asesinato: "Llevábamos casi un cuarto de hora machacándole y seguía haciendo ruidos (por la víctima). Mi compañero me llamó la atención para decirme, 'mira, le he sacado las tripas'. Yo vi una porquería blanquecina saliéndole de donde tenía el ombligo".

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 18 a cargo del doctor JAVIER FERNANDEZ MOORES, Secretaría Nº 36 del doctor JORGE MEDICI ubicado en la calle Talcahuano 550, piso 7º, hace saber por cinco días que se ha decretado la apertura del Concurso Preventivo de Acreedores de Alfredo Eduardo Palacios (L.E. 5.542.206) el día 27 de diciembre de 1996, habiéndose fijado plazo hasta el 1º de abril de 1997 para que los acreedores presenten al Síndico designado los títulos justificativos de *su crédito. Siendo el Síndico designado* el doctor Carlos Ricardo Saccone con domicilio en Uruguay 772, piso 10º, 1º, C.P. 1015, Buenos Aires. Fijar el día 8 de octubre de 1997 a las 11 hs. para la realización de la audiencia informativa a los fines indicados en el art. 45, quinto párrafo de la ley 24.522 en la sede del juzgado. Asimismo se hace saber que el período de exclusividad previsto en el art. 43 de la ley 24.522 vencerá el día 14 de octubre de 1997. Este edicto deberá publicarse en el diario Página 12. Buenos Aires, febrero 13 de 1997. JORGE MEDICI, secretario.

DyN

Un policía santafesino se parapeta detrás de un automóvil, a pocos metros de la casa de Pinter.
Dos uniformados resultaron heridos de bala cuando intentaron hablar con Pinter para que se rindiera.

SUICIDIOS Y VIOLENCIA

Las secuelas de Malvinas

El encierro al que lo obligaron sus delirios de persecución sólo hizo que Ricardo Juan Pinter estuviera menos solo, en el sentido de formar parte de algo de lo que otras miles de personas también son parte. Pinter integra un olvidado batallón de personas que desde 1982 sólo es recordado cada vez que alguno se pone violento.

En su mayoría, los ex combatientes de la guerra de Malvinas han volcado su violencia contra sí mismos. Desde la rendición de los argentinos ante las tropas reales, 200 de ellos se han suicidado. Una cuerda firme y los pies que no llegan al suelo, una pistola apoyada en la sien, un salto a las vías en el momento exacto en que pasa el tren, fueron *los métodos utilizados.*

Otelo Farmulari fue el último sobre el que se tuvieron noticias, el número 200 (649 cayeron en las islas). Estaba *internado, con tratamiento* psiquiátrico, en el hospital militar de Campo de Mayo en abril de 1995. Habían pasado trece años. Antes, en *los primeros días de marzo del '93,* Claudio Mártire pidió las llaves del baño en un bar de La Plata, y allí se disparó en la cabeza, a los 34 años, *con un pistolón calibre 14.*

Más cerca de la guerra, en el mismo 1982, se mataron Agustín de Dios Díaz, sobreviviente del hundi*miento del buque "General Belgrano"*, quien se colgó de un cartel en una ruta tucumana; Omar Corzo, quien volvió a su casa después de *dos meses de internación* y se pegó un tiro; Orlando Espíndola, quien intentó calmar el miedo a que lo devolvieran a Malvinas tragando insecticida; y también *Luis Lazarte*, que en 1987 le quitó el arma a un policía y se disparó una bala.

El caso de Raúl Valdivieso, en *1989*, es más difícil de catalogar. El ex cabo primero de Malvinas jugaba con una granada de guerra en su casa, se la mostraba a dos chicos que habían ido a visitarlo, cuando se soltó el seguro de la bomba y le estalló en el estómago.

También hubo algunos que quisieron compartir su muerte, como Andrés Leopoldo Mansilla, de 27, quien en noviembre del '90 llevó a su novia adolescente al Puente de los Suspiros, en la República de los Niños de Gonnet, y la mató de cuatro balazos para después apuntarse al corazón. Mansilla sobrevivió. Su acto tuvo como consecuencia que el vicegobernador Rafael Romá ordenara una encuesta socioeconómica sobre los ex combatientes. "Si en su momento se hubiera atendido a los ex combatientes con la misma prontitud con que se les dieron fusiles para defender nuestra soberanía, de seguro la situación en la que generalmente se encuentran sería diferente", declaró Romá.

Fue así que se descubrió que los que pelearon en Malvinas y volvieron a la provincia de Buenos Aires sufrían, en un 57,6 por ciento, secuelas físicas y psíquicas; sólo el 34 por ciento recibía atención médica. Las afecciones más comunes entre los ex combatientes son las neurosis, los cánceres de piel y vísceras por exposición a gases tóxicos.

El 95 por ciento –unos 12.000 hombres– no pasó por ningún examen de salud mental después de la guerra, según un estudio que se presentó en la Jornada de Veteranos de Guerra y Sociedad de 1993. Muchos veteranos terminaron en la cárcel, sin trabajo, con graves crisis familiares o adictos al alcohol y a drogas ilegales. Síndrome de stress post traumático, llaman los médicos a la neurosis de guerra que sufre un 25 por ciento de los ex combatientes y en lo cotidiano se traduce en una reacción severa a situaciones de crisis.

LA EXPERIENCIA NORTEAMERICANA

Cuando se despierta la violencia

(Por M. F. C., desde Nueva York) **"El combate afecta a cada uno de los participantes en forma muy diferente y resulta muy di*fícil anticipar qué es lo que sucede*rá psicológicamente con cada individuo que pelea en una guerra", dijo a *Página/12* Bill Brad Shaw, subdirector de la agrupación Veteranos de Guerras Extranjeras. Al comentarle el caso del veterano de guerra convertido en francotirador en Santa Fe, Brad Shaw señala que posiblemente sufre el llamado "desorden de estrés post traumático". Conocido en Estados Unidos como "PTSD" (post traumatic stress disorder), este tipo de desorden fue tipificado a partir de la guerra de Vietnam y también por las víctimas de violación e incesto. "No sólo los veteranos lo padecen. También puede ocurrirle a un sobreviviente de un accidente de aviación, por ejemplo", aclara el subdirector.**

Quienes lo padecen, entonces, han experimentado una situación notablemente traumática o, como describe un estudio de la Universidad de Harvard, "han sufrido una herida que se traduce en un ataque apabullante contra la mente y las emociones". Y *Brad Shaw también explica: "Es un* estrés, que a veces está internalizado por largo tiempo, y que puede un día manifestarse violentamente".

Los casos violentos en EE.UU. han sido frecuentes. Cada tanto, los noticieros informan de algún individuo que, munido de un rifle, está *disparando al azar desde algún te*cho, o de algún otro que entra a un negocio y asesina a unos cuantos indiscriminadamente. También hay personas que matan a sus familiares. Algunos se suicidan, otros no. Por cierto, si bien estos casos de violencia incontrolable son más frecuentes de lo que sería deseable, siguen siendo excepciones. La mayoría de los que sufren PTSD no se convierten en homicidas. Pueden tener cambios de humor repentinos y reacciones airadas, además de pesadillas, ataques de terror y otros síntomas, pero la manifestación del desorden se encuentra más acotada. En los veteranos, la versión moderada del desorden "llegó a prevalecer tanto que el Departamento de Veteranos tiene clínicas en todo el país donde se trata este problema", señala Brad Shaw.

Según un estudio publicado en Internet, "el 80 por ciento de la gente *que padece PTSD tiene también otros* desórdenes, y entre los más comunes figuran la obsesividad compulsiva y las alteraciones de temperamento. *Las víctimas de PTSD también regis*tran un alto índice de vagancia, vandalismo, alcoholismo y fugas antes de los 15 años, generalmente precur*sores de adicciones* y del desarrollo de una personalidad antisocial".

Pese a este tipo de investigaciones, el subdirector de la agrupación de veteranos sostiene que es "muy difícil anticipar quién padecerá el desorden y qué dimensiones alcanzará. Tampoco es posible establecer qué es lo que dispara la crisis, cuando éstas son graves. No existen reglas que convierten este problema en estrictamente previsible". Medicación, terapia individual o grupal, o una combinación de medicina y terapia, son los tratamientos que pueden desactivar el desorden. "Y el apoyo familiar. Si existe una familia que se dé cuenta, que inste al individuo a que siga un tratamiento y que lo apoye, el problema cuenta con buenas posibilidades de ser superado. Sin embargo, esto último también es difícil porque los individuos pueden tender a aislarse y a desvincularse de sus familias".

UN EX COMBATIENTE DE MALVINAS SE ATRINCHERO EN SU CASA

LE DICEN "LOCO DE LA GUERRA"

Ricardo Pinter, de 47 años, ex combatiente en Malvinas y que participó del Operativo Independencia de Bussi, disparó contra un vecino y dos policías y luego se atrincheró en su casa de la localidad santafesina de San Justo. Anoche, un juez, varios policías y un psiquiatra intentaban que depusiera su actitud.

(Por Juan Carlos Tizziani, desde Santa Fe) **En San Justo –ubicada a cien kilómetros de esta ciudad– lo conocen como "El loco de la guerra". Y a pesar de que sus vecinos dicen haberlo visto tres o cuatro veces en los últimos años, el mote le cae: Ricardo Pinter (47 años), el francotirador que hirió a tres personas —un vecino y dos policías— y luego se parapetó en su casa tiene antecedentes: en los años de plomo combatió en los montes tucumanos como parte del Operativo Independencia del represor Antonio Domingo Bussi, y más tarde en la guerra de Malvinas, cuando se alistaba en la Prefectura, en el grupo Albatros –los que se alzaron en armas apoyando al coronel Mohamed Alí Seineldín–. Desde entonces, vive solo con su perrito, recluido en la casona paterna, al lado de la joyería de su familia, en pleno centro de San Justo, a media cuadra de la plaza principal de la ciudad. Hasta que el lunes a la tarde estalló la furia: salió armado con una escopeta calibre 16, encañonó al comerciante Ernesto Brown (44) y gritó su delirio: "¡Hijo de puta, te voy a matar, porque me estás controlando!". La perdigonada alcanzó a Brown de lleno en ambas rodillas. Para su suerte, alguien imaginó lo peor y lo empujó hacia el interior de su negocio. Fue un segundo antes, el suficiente para separar la vida de la muerte, a pesar de que sus piernas quedaron en el blanco. Después, dos policías —Roque Aquino y Juan Ramón Grandoti— intentaron reducirlo, pero Pinter volvió a engrosar la lista de sus víctimas. A uno de los agentes lo salvó el chaleco antibalas, aunque algunos perdigones le ingresaron en el hombro, el otro corrió la cabeza a tiempo. Un segundo antes, igual que Brown, el único que seguía internado ayer en un sanatorio sanjustino. Hasta anoche, Pinter seguía parapetado en su casa, enfrentando a policías, médicos y al juez que intentaban reducirlo.**

La historia de Pinter tiene todos los condimentos del celuloide. Un combatiente de Malvinas ganado por el delirio de persecución. "Una esquizofrenia paranoide de evolución crónica", según el diagnóstico que ayer suministró en público el doctor Rubén Pancaldo, director del hospital psiquiátrico Mira y López, de Santa Fe, donde Pinter estuvo internado un mes en el '94, pero después se lo dejó ir, se lo perdió de vista.

Ya antes, el ex suboficial de los Albatros había conocido la colonia psiquiátrica de Oliveros, cercana a Rosario, por la misma enfermedad. "Son personas que tienen una idea obsesiva de contenido persecutorio. Son conscientes, pero en este caso se trata de una persona desesperada que se siente acosada, y entonces adopta una actitud de legítima defensa. Pero todo forma parte de una trama delirante, propia de una enfermedad que nosotros llamamos equizofrenia paranoide", apuntó Pancaldo.

Pinter vive solo en la vieja casona con fondos de 50 metros. No sale ni para sacar la basura, que entierra en el patio, entre yuyos y malezas. Y sólo recibía la visita de su madre, hoy atendida por un estado de hipertensión, que le acercaba comida cada tanto. Su hermana, Gladys –menor que él, profesora de Historia—, lo define como un "hombre derecho, honesto cien por cien". Y el rebelde lo demostró en las últimas 24 horas, cuando pidió vituallas. Y el jefe de Policía de San Justo, Alfredo De Félix –un comisario que perdió el protagonismo público de otros años en la provincia cuando comandaba la Dirección de Drogas Peligrosas de Santa Fe–, accedió a la demanda. "Quiero salamines, pan, azúcar y alimento para el perrito", planteó Pinter. De Félix llevó un kilo de cada cosa, y Pinter pagó pero sin olvidar el vuelto: "Falta un peso", dijo. El comisario le entregó entonces la moneda.

De Félix –desarmado y torso desnudo–, el cura del pueblo, Ricardo Cossio –homónimo del más famoso–, y el juez de Santa Fe, Luis Juan Rodríguez (Instrucción, 8a. Nominación), eran los únicos que habían logrado hablar con Pinter. Unos para negociar, y otros para convencerlo de que se entregue a la Justicia, o para recibir las condiciones que trata de imponer el hombre de la guerra: bajar la escopeta a cambio de un arresto domiciliario. Ayer, se agregó a esa lista de interlocutores la psiquiatra Adriana Calvo, la misma que lo atendió cuando estuvo internado en el hospital Mira y López, en el '94.

El pasado parece volver a San Justo, una ciudad tranquila que se jacta de ser la puerta del norte santafesino. Es que los recuerdos de Pinter no sólo se agitan ante los años de la repre*sión y la guerra, sino que hay otros* dos hechos que hoy ventilan a cuatro vientos. Uno ocurrió hace un año y medio, cuando Gladys, la hermana de Pinter, *tuvo que rescatar a su hijo*, de 10, que su hermano mantuvo retenido en la casa familiar durante cuatro días. Y todo quedó sepultado bajo la *promesa de que no habría represalias* ni castigo. El otro lo relata Elside de Brown, la madre del comerciante herido, cuando recuerda que su hijo fue amenazado de muerte hace un año por Pinter. "Hizo la denuncia ante la Justicia, pero nunca lo llamaron ni siquiera a ratificarla", apunta.

DyN



El comisario Alfredo De Félix, a cargo del operativo, se quita la camisa para poder dialogar con el ex combatiente.

La policía santafesina movilizó hasta el Grupo de Empleo Inmediato (GEI), un cuerpo de infantes de la Jefatura de la capital de la provincia, convencido de que puede reducir al rebelde en menos de 10 minutos. Aunque, claro, nadie sabe si vivo o muerto. La casa paterna ayuda a Pinter: es grande, tiene un sótano, y allí podría resistir incluso a los gases lacrimógenos. Y hasta se sospecha de que puede haber minas en el trayecto que debería cruzar el grupo de asalto. Nadie sabe con exactitud la cantidad y el tipo de armamento con que cuenta Pinter.

"Hay una situación de violencia que ha vivido este hombre, que queda registrada en la mente y vuelve a reaparecer con alguna crisis", comentó el doctor Pancaldo, ignorando que Gladys Pinter define a su hermano como un hombre obsesionado con la TV y la radio. *"Se puso muy mal cuando* volaron la embajada de Israel y la AMIA, y ahora con el asesinato de (José Luis) Cabezas", apunta.

Anoche, *el ministro de Gobierno* de Santa Fe, Roberto Rosúa, ordenó que no se utilice la fuerza pública para arrestar a Pinter y pidió además al *juez y a los jefes policiales que inter*vienen en el caso que lo mantengan informado permanentemente de los diálogos que entablan –cada cinco minutos– con el ex Albatros. Para acelerar el fin, la policía de San Justo decidió anoche cortar la electricidad de la casa del ex combatiente, lo que provocó una reacción violenta de Pinter, quien se asomó a una ventana y profirió insultos contra los agentes que custodian la casa. Al cierre de esta edición, "El loco de la guerra" se mantenía parapetado en su domicilio, mientras la policía esperaba el momento preciso para detenerlo.

El "operativo"

Ricardo Juan Pinter, ex combatiente de Malvinas y ex "albatros", fue también soldado del Operativo Independencia, lanzado a principios de 1975 en Tucumán para "aniquilar" a la *guerrilla. Ese "operativo"*, encabezado primero por el ultraderechista general Adel Edgardo Vilas y luego por el ex go*bernador de facto y actual man*datario de Tucumán, general Antonio Domingo Bussi, fue considerado en 1984, por la Le*gislatura provincial, como el* "ensayo general" del genocidio llevado a cabo en el país por la dictadura militar que tomó el poder el 24 de marzo de 1976.

El Operativo Independencia, que terminó con miles de asesinatos y torturas, había comenzado de manera encubierta en la primavera de 1974. Vilas y Bussi, que en sucesivas etapas estuvieron al frente de la jefatura de la Quinta Brigada de Infantería, habían sucedido en las funciones a otro militar también acusado luego de gravísimas violaciones a los derechos humanos, el general Luciano Benjamín Menéndez.

Las investigaciones realizadas por los organismos de derechos humanos y por la Conadep determinaron que en la provincia de Tucumán funcionaron 17 centros clandestinos de detención. Los más antiguos y activos fueron la llamada Escuelita de Famaillá y el ex Ingenio La Fronterita, pero también funcionó otro en la propia Jefatura Central de la policía provincial.

CARLOS HORACIO BENIGNO VIVAS

Desaparecido el 18-2-77

Querido Carlos:

Han pasado veinte años. A pesar de ello sigues vivo en nuestra memoria. Tus torturadores y asesinos continúan impunes y actuando descaradamente gracias al punto final, obediencia debida e indulto.

Exigimos verdad y justicia para ti y todos los desaparecidos. Juicio y Castigo a todos los culpables.

Tu hermana, tu cuñado, tus sobrinos y todos los que te quieren y no olvidan.

EX COMBATIENTE DE MALVINAS SE ATRINCHERO EN SU CASA

...CEN "LOCO DE LA GUERRA"

Ricardo Pinter, de 47 años, ex combatiente en Malvinas y que participó del Operativo Independencia de Bussi, disparó contra un vecino y dos policías y luego se atrincheró en su casa de la localidad santafesina de San Justo. Anoche, un juez, varios policías y un psiquiatra intentaban que depusiera su actitud.

La historia de Pinter tiene todos los condimentos del celuloide. Un combatiente de Malvinas ganado por el delirio de persecución. "Una esquizofrenia paranoide de evolución crónica", según el diagnóstico que ayer suministró en público el doctor Rubén Pancaldo, director del hospital psiquiátrico Mira y López, de Santa Fe, donde Pinter estuvo internado un mes en el '94, pero después se lo dejó ir, se lo perdió de vista.

Ya antes, el ex suboficial de los Albatros había conocido la colonia psiquiátrica de Oliveros, cercana a Rosario, por la misma enfermedad. "Son personas que tienen una idea obsesiva de contenido persecutorio. Son conscientes, pero en este caso se trata de una persona desesperada que se siente acosada, y entonces adopta una actitud de legítima defensa. Pero todo forma parte de una trama delirante, propia de una enfermedad que nosotros llamamos equizofrenia paranoide", apuntó Pancaldo.

Pinter vive solo en la vieja casona con fondos de 50 metros. No sale ni para sacar la basura, que entierra en el patio, entre yuyos y malezas. Y sólo recibía la visita de su madre, hoy atendida por un estado de hipertensión, que le acercaba comida cada tanto. Su hermana, Gladys –menor que él, profesora de Historia—, lo define como un "hombre derecho, honesto cien por cien". Y el rebelde lo demostró en las últimas 24 horas, cuando pidió vituallas. Y el jefe de Policía de San Justo, Alfredo De Félix –un comisario que perdió el protagonismo público de otros años en la provincia cuando comandaba la Dirección de Drogas Peligrosas de Santa Fe–, accedió a la demanda. "Quiero salamines, pan, azúcar y alimento para el perrito", planteó Pinter. De Félix llevó un kilo de cada cosa, y Pinter pagó pero sin olvidar el vuelto: "Falta un peso", dijo. El comisario le entregó entonces la moneda.

De Félix –desarmado y torso desnudo–, el cura del pueblo, Ricardo Cossio –homónimo del más famoso–, y el juez de Santa Fe, Luis Juan Rodríguez (Instrucción, 8a. Nominación), eran los únicos que habían logrado hablar con Pinter. Unos para negociar, y otros para convencerlo de que se entregue a la Justicia, o para recibir las condiciones que trata de imponer el hombre de la guerra: bajar la escopeta a cambio de un arresto domiciliario. Ayer, se agregó a esa lista de interlocutores la psiquiatra Adriana Calvo, la misma que lo atendió cuando estuvo internado en el hospital Mira y López, en el '94.

El pasado parece volver a San Justo, una ciudad tranquila que se jacta de ser la puerta del norte santafesino. Es que los recuerdos de Pinter no sólo se agitan ante los años de la represión y la guerra, sino que hay otros dos hechos que hoy ventilan a cuatro vientos. Uno ocurrió hace un año y medio, cuando Gladys, la hermana de Pinter, tuvo que rescatar a su hijo, de 10, que su hermano mantuvo retenido en la casa familiar durante cuatro días. Y todo quedó sepultado bajo la promesa de que no habría represalias ni castigo. El otro lo relata Elside de Brown, la madre del comerciante herido, cuando recuerda que su hijo fue amenazado de muerte hace un año por Pinter. "Hizo la denuncia ante la Justicia, pero nunca lo llamaron ni siquiera a ratificarla", apunta.

DyN

El comisario Alfredo De Félix, a cargo del operativo, se quita la camisa para poder dialogar con el ex combatiente.

La policía santafesina movilizó hasta el Grupo de Empleo Inmediato (GEI), un cuerpo de infantes de la Jefatura de la capital de la provincia, convencido de que puede reducir al rebelde en menos de 10 minutos. Aunque, claro, nadie sabe si vivo o muerto. La casa paterna ayuda a Pinter: es grande, tiene un sótano, y allí podría resistir incluso a los gases lacrimógenos. Y hasta se sospecha de que puede haber minas en el trayecto que debería cruzar el grupo de asalto. Nadie sabe con exactitud la cantidad y el tipo de armamento con que cuenta Pinter.

"Hay una situación de violencia que ha vivido este hombre, que queda registrada en la mente y vuelve a reaparecer con alguna crisis", comentó el doctor Pancaldo, ignorando que Gladys Pinter define a su hermano como un hombre obsesionado con la TV y la radio. "Se puso muy mal cuando volaron la embajada de Israel y la AMIA, y ahora con el asesinato de (José Luis) Cabezas", apunta.

Anoche, el ministro de Gobierno de Santa Fe, Roberto Rosúa, ordenó que no se utilice la fuerza pública para arrestar a Pinter y pidió además al juez y a los jefes policiales que intervienen en el caso que lo mantengan informado permanentemente de los diálogos que entablan –cada cinco minutos– con el ex Albatros. Para acelerar el fin, la policía de San Justo decidió anoche cortar la electricidad de la casa del ex combatiente, lo que provocó una reacción violenta de Pinter, quien se asomó a una ventana y profirió insultos contra los agentes que custodian la casa. Al cierre de esta edición, "El loco de la guerra" se mantenía parapetado en su domicilio, mientras la policía esperaba el momento preciso para detenerlo.

El "operativo"

Ricardo Juan Pinter, ex combatiente de Malvinas y ex "albatros", fue también soldado del Operativo Independencia, lanzado a principios de 1975 en Tucumán para "aniquilar" a la guerrilla. Ese "operativo", encabezado primero por el ultraderechista general Adel Edgardo Vilas y luego por el ex gobernador de facto y actual mandatario de Tucumán, general Antonio Domingo Bussi, fue considerado en 1984, por la Legislatura provincial, como el "ensayo general" del genocidio llevado a cabo en el país por la dictadura militar que tomó el poder el 24 de marzo de 1976.

El Operativo Independencia, que terminó con miles de asesinatos y torturas, había comenzado de manera encubierta en la primavera de 1974. Vilas y Bussi, que en sucesivas etapas estuvieron al frente de la jefatura de la Quinta Brigada de Infantería, habían sucedido en las funciones a otro militar también acusado luego de gravísimas violaciones a los derechos humanos, el general Luciano Benjamín Menéndez.

Las investigaciones realizadas por los organismos de derechos humanos y por la Conadep determinaron que en la provincia de Tucumán funcionaron 17 centros clandestinos de detención. Los más antiguos y activos fueron la llamada Escuelita de Famaillá y el ex Ingenio La Fronterita, pero también funcionó otro en la propia Jefatura Central de la policía provincial.



CARLOS HORACIO BENIGNO VIVAS

Desaparecido el 18-2-77

Querido Carlos:

Han pasado veinte años. A pesar de ello sigues vivo en nuestra memoria. Tus torturadores y asesinos continúan impunes y actuando descaradamente gracias al punto final, obediencia debida e indulto.

Exigimos verdad y justicia para ti y todos los desaparecidos. Juicio y Castigo a todos los culpables.

Tu hermana, tu cuñado, tus sobrinos y todos los que te quieren y no olvidan.

La política sigue siendo una cosa de hombres

Un estudio que incluyó a 179 cuerpos legislativos muestra que apenas 11,7 por ciento de los escaños son ocupados por mujeres.





María Estela Martínez de Perón, ex presidenta argentina.

Rosalía Arteaga, presidenta ecuatoriana por un día.

(Por Carmen Alicia Fernández, desde Miami/Reuters) **¿Es la política una cosa de hombres? Por supuesto que no, aseguran intelectuales progresistas y los grupos de mujeres. Sin embargo, una rápida ojeada por el panorama de la política mundial asegura que en la práctica la respuesta sería todo lo contrario. Un estudio de la Unión Inter-Parlamentaria que incluyó a 179 cuerpos legislativos en todo el planeta y fue difundido en febrero en Ginebra mostró que apenas 11,7 por ciento de los escaños son ocupados por mujeres. Sólo cuatro de las naciones hispanas superan este porcentaje, pese a que en América latina cuatro mujeres ocuparon la primera magistratura y otras tres se preparan actualmente para lanzarse a campañas presidenciales.**

Según cálculos de Reuters en las naciones iberoamericanas, la representación femenina promedio en los congresos, parlamentos y asambleas es de 11,6 por ciento, una cifra acorde con la situación mundial.

Los dos países en el grupo que se destacaron por la mayor presencia de mujeres en la política fueron la Argentina, con 67 (26 por ciento) de los 257 legisladores, y España, donde 83 (23,7 por ciento) de los 350 parlamentarios son mujeres. Les siguen Costa Rica con 15,7 por ciento, Guatemala con 13,7 por ciento y México con 13 por ciento, y están cercanos al promedio mundial: Colombia con 10,1 por ciento y Perú con 10,8 por ciento.

El país donde la representación en el Congreso es menor es Venezuela, con 4,6 por ciento. En Paraguay y en Ecuador, un 4,8 por ciento de las bancas están ocupadas por mujeres. La situación no es mucho mejor en Brasil, donde apenas 5,5 por ciento de los legisladores son mujeres.

Sólo en Guatemala y en El Salvador hay mujeres como presidentas del Congreso, Arabella Castro y Gloria Salguero, respectivamente. En Costa Rica, una de las tres vicepresidencias es ocupada por una mujer, Rebeca Gryspan, quien además es la coordinadora de todo el sector social del gobierno del presidente José María Figueres y a la vez ministra de la Vivienda. También es mujer uno de los tres vicepresidentes de Honduras, Guadalupe Jerezano.

Y en Ecuador, la vicepresidenta Rosalía Arteaga es una de las protagonistas de la crisis política que ha vivido el país desde los primeros días de febrero y fue por día y medio uno de los tres presidentes que tuvo el país. Arteaga fue luego la única presidenta del país por otro día y medio hasta que renunció presionada por el Congreso.

Las políticas entrevistadas por Reuters coincidieron en que existe una mejoría en la situación de las mujeres en América latina, donde el voto femenino fue aprobado en casi todos los países entre 1947 (Venezuela) y 1961 (Paraguay).

La participación de la mujer en la vida social y en la política ha crecido "de unos años para acá", pero aún no se ha permitido "que llegue a ocupar puestos en la toma de decisiones", dijo la diputada mexicana María Alvarez de Vicencio, del conservador Partido Acción Nacional. "El político tiene una visión paternalista de la mujer... como consecuencia, no se les ha dado formación política a cuadros de mujeres. Creen que la política es cosa de hombres", expresó Nineth Montenegro, jefe del bloque legislativo del Frente Democrático Nueva Guatemala.

La Argentina fue el primer país latinoamericano en tener a una mujer como presidenta: María Estela "Isabel" Martínez de Perón, quien reemplazó a su esposo Juan Domingo Perón desde su muerte en 1974 y hasta 1976, cuando fue derrocada. Le siguió Lidia Geiler en Bolivia desde 1979 hasta 1980.

La tercera fue la nicaragüense Violeta Chamorro, quien entregó el poder en enero, tras haber sido la primera mandataria electa de la historia contemporánea del país. Y en un dudoso cuarto lugar, por la brevedad de su mandato, está la ecuatoriana Arteaga.

Tres mujeres latinoamericanas aspiran ahora a seguirles los pasos: la venezolana Irene Sáez, la colombiana Noemí Sanín y la hondureña Alba Nora Gúnera. Entre las 18 mujeres que ocupan actualmente cargos ministeriales en América latina y España, las más destacadas son: la colombiana María Emma Mejía, quien es la segunda mujer que ocupa el Ministerio de Asuntos Exteriores de su país, y la chilena Soledad Alvear, de Justicia.

Las 16 ministras restantes, cuatro en España, tres en la Argentina, dos en Costa Rica, dos en Nicaragua, dos en Cuba, dos en México, dos en Chile, una en Panamá y una en Venezuela dirigen ministerios como Ambiente, Educación, Vivienda, Salud, Turismo y Recursos Naturales. En Cuba también hay tres mujeres entre los 26 miembros del Buró Político del gobernante Partido Comunista.

COLOMBIA-EE.UU.

La histeria y la droga

Al tema de la certificación hay que "quitarle la histeria", dijo ayer el presidente colombiano, Ernesto Samper, refiriéndose a la decisión que deberá tomar Estados Unidos en los próximos días en relación con los países que colaboran o no en la lucha antidrogas. En entrevista con la cadena radial Radionet, el mandatario colombiano señaló que no sabía si el país sería certificado o no por el gobierno de Washington, pero manifestó que "debemos quitarle la histeria al tema de la certificación".

Agregó que "también es bueno que se vea la otra cara de la descertificación, que tampoco le conviene a Estados Unidos y veo que las empresas privadas norteamericanas que tienen intereses en Colombia han estado tanto o más activas que las colombianas en la presentación del tema de la certificación ante las autoridades de su país, ya que enrarece el clima de los negocios y hace daño a todos".

Samper reiteró que "Colombia ha cumplido como nunca antes unas metas de lucha antidrogas: hemos estado muy activos, hemos presentado leyes como la incautación de bienes (de los narcos) y espero que pase en estos días la ley de aumento de penas para ese delito, y no lo hemos hecho para pasar el examen o para que nos aprueben o nos desaprueben". Finalmente señaló que la lucha contra el narcotráfico se hace porque Colombia lo necesita, y es independiente de que a otros gobiernos les guste o no les guste.

El gobierno ha insistido en que una eventual descertificación no le preocupa, pero en las últimas semanas funcionarios colombianos de alto nivel y algunos empresarios del sector privado han viajado a Washington con el propósito de convencer a las autoridades estadounidenses de certificar el país.

Una de las grandes preocupaciones en Colombia es que una descertificación podría estar acompañada por sanciones económicas, lo que sería catastrófico para algunos sectores de la producción. Para César González, presidente de la Asociación Bancaria y quien regresó ayer desde Washington donde se entrevistó con funcionarios estadounidenses respecto de este tema, la percepción que allí existe es que no se puede favorecer a Colombia debido a que existe una gran alianza con el narcotráfico en el Congreso y en la presidencia. La semana pasada el subsecretario de Estado norteamericano para Asuntos de Narcóticos, Robert Gelbard, se refirió al presidente Samper como a alguien que ha tenido en el pasado alianzas con criminales narcotraficantes.

Ex ministro en libertad

El ex ministro de Economía y Finanzas y ex presidente del Banco Central de Uruguay, Enrique Braga, fue puesto en libertad este martes, por la justicia uruguaya, tras los 125 días de prisión por irregularidades en la venta del Banco Pan de Azúcar. El contador (economista) Enrique Braga fue uno de los principales colaboradores del ex presidente uruguayo Luis Alberto Lacalle (1990-1995), quien acudió a saludarlo a su salida de la puerta de la cárcel, junto a ex ministros, legisladores y dirigentes del Partido Nacional o "blanco", uno de los tradicionales del país. "Soy inocente, pero sigo confiando en la justicia uruguaya y nunca le perdí el respeto", afirmó Braga tras abandonar la prisión. "No me siento agraviado, ni tengo rencor ni odio por nadie, pero trabajaré el resto de mi vida para tratar de colaborar a que la justicia uruguaya mejore", agregó el ex ministro. Braga fue procesado y encarcelado en octubre del pasado año, acusado de "abuso innominado de funciones" y hoy le fue concedida la libertad provisional tras el pago de una fianza de 50.000 dólares. Pese a la excarcelación de Braga, el proceso judicial continúa y el fiscal, Hugo Barrios, estudia la posibilidad de solicitar al juez el cambio de la acusación por la de "fraude", a partir de nuevos informes técnicos sobre la gestión del Banco Pan de Azúcar tras su privatización.

TERRORISMO INTERNACIONAL

Cinco japoneses y una masacre

Cinco miembros del Ejército Rojo japonés vinculados a la masacre ocurrida en el aeropuerto de Tel Aviv en 1972 fueron detenidos en el Líbano, mientras Tokio negocia su extradición.

Cinco integrantes del Ejército Rojo japonés fueron arrestados en el Líbano durante el fin de semana y Tokio negociaba ayer con Beirut la extradición de los detenidos. Las detenciones se produjeron en el valle oriental de Bekáa, donde está desplegada la mayoría de la división siria de 35.000 soldados destacados en Líbano desde 1976, un hecho que podría estar marcando el fin de la tolerancia sirio-libanesa para con al menos algunos grupos, en lo que constituye uno de los principales escondites y centros de entrenamiento para terroristas del mundo. Según fuentes policiales del Líbano y Japón, entre los detenidos estaría Kozo Okamoto (49), principal cabecilla del comando que en mayo de 1972 protagonizó una masacre en el aeropuerto internacional Lod de Tel Aviv, donde murieron 24 personas.

El premier Ryutaro Hashimoto confirmó ayer las detenciones aunque rehusó revelar las identidades de los arrestados. El canciller Yukihido Ikeda adelantó que aún no se tiene la certeza de las identidades, pero añadió que si se confirmaban Japón pediría la extradición de los arrestados, mientras una delegación japonesa integrada por tres personas llegaba a Beirut para avanzar sobre las identificaciones. En el atentado de Tel Aviv, un grupo comando del ERJ, que había llegado allí a bordo de un avión de Air France proveniente de Roma, comenzó a disparar contra la multitud al tiempo que lanzaba granadas de mano, causando 24 muertos y cerca de 100 heridos. Dos de los atacantes cayeron en la acción y Okamoto, el tercero, fue apresado por la policía y condenado por Israel a cadena perpetua, pero luego fue liberado en un intercambio de prisioneros.

También según fuentes coincidentes de Japón y Líbano, otro de los posibles terroristas detenidos sería Kazuo Tohira, secuestrador de un avión de la Japan Airlines (JAL) en Dhaka en 1977, quien también fue canjeado por los rehenes tomados en otro golpe de fuerza del ERJ en Kuala Lampur en 1975. Los otros capturados en el Líbano serían Hisashi Matsuda, acusado de falsificación de documentos y atraco a bancos, Masao Adachi y Mariko Yamamoto, los dos acusados de falsificación de documentos y pasaportes, aunque fuentes de seguridad de Japón también hablaron de la captura de cinco guerrilleros y tres simpatizantes japoneses y Hashimoto dijo en su declaración que no estaba seguro si los arrestados eran cinco o seis.

De algún modo, las capturas del Líbano parecen señalar la crisis irremediable del ERJ, una organización que fue responsable de atentados terroristas en casi todo el mundo en los últimos 25 años. Las detenciones se producen tras el arresto de otros tres sospechosos japoneses en Camboya, Perú y Nepal el año pasado: uno, sospechoso de colaborar en el secuestro de un avión de JAL con destino a Corea del Norte en 1970, fue condenado en Tailandia por usar dólares falsos; otro, acusado de penetrar en la embajada francesa en La Haya en 1994, fue extraditado al Japón, y el tercero, acusado de participar en un ataque con granadas de mortero contra la embajada norteamericana en Jakarta en 1986, se enfrenta a un juicio en Estados Unidos. Asimismo, una japonesa detenida hace unos meses en Perú, donde vivía con documentación filipina falsa acompañada de un niño, también pertenecería o habría pertenecido a la formación armada.

El final de la Guerra Fría y los avances del proceso de paz en Oriente Medio parecen haber sentenciado a muerte al ERJ. El primer golpe se había consumado en 1995, cuando un presunto miembro de la organización fue detenido en Rumania por usar un pasaporte falso y enviado a Japón. Constituida en 1971, la organización tuvo sus orígenes en un grupo estudiantil radicalizado creado en 1969 y conocido como la Fracción del Ejército Rojo, formado por miembros disidentes de la Liga Comunista que no obtuvieron el suficiente apoyo popular para cerrar las bases estadounidenses en Okinawa. Su fundadora fue la japonesa Fusako Shigenobu (51), quien se encuentra en la lista de personas más buscadas por la Interpol. La Fracción del Ejército Rojo, conocida como Sekigunha, empezó atacando comisarías de policía en Japón, lo que condujo al arresto de más de 50 de sus miembros en 1969 y al descubrimiento de un arsenal. En los años 70, la banda estableció contacto con grupos terroristas palestinos y empezó a actuar en Oriente Medio. Sus acciones más destacadas incluyeron el secuestro y desvío a Libia de un avión en 1973 y el rescate de seis millones de dólares que Japón debió pagar tras otro secuestro aéreo. En una reciente carta de su fundadora, el ERJ reveló que pretendía trasladarse a Palestina cuando las autónomas Cisjordania y Gaza se conviertan en Estado independiente.



Foto de archivo de la masacre perpetrada en el aeropuerto de Tel Aviv.

Un grupo comando del ERJ comenzó a disparar contra la multitud causando 24 muertos y cerca de 100 heridos.

AFP

POR UN ESCANDALO POLITICO-JUDICIAL

Interrogan al premier israelí

La policía israelí comenzó ayer en la tarde a interrogar al primer ministro de Israel, Benjamin Netanyahu, en el marco de un escándalo político-judicial. Es la segunda vez en la historia de Israel que un jefe de gobierno es interrogado por la policía. El interrogatorio precedente fue el de Shimon Peres en 1986. Tres policías, entre ellos el responsable de investigaciones de la comandancia de la policía, comisario Sandro Mazor, llegaron a las 18 horas locales (16 GMT) a la presidencia del Consejo de Jerusalén, donde los esperaba Netanyahu.

El jefe del gobierno anuló sus ocupaciones previstas, pues el interrogatorio podría durar varias horas, indicó la presidencia del Consejo. El escándalo saltó a la luz pública después de que la televisión popular israelí denunciara el nombramiento, el pasado 10 de enero, de un abogado, Roni Bar-On, miembro del partido de Netanyahu, el Likud (conservador), en el cargo de consejero jurídico de gobierno, equivalente al fiscal general encargado en particular de los escándalos que implican a políticos.

La televisión aseguró que el jefe del partido ultraconservador Shass (10 diputados), Arié Deri, impuso el nombramiento de Bar-On al primer ministro. Para obtener su propósito, Deri amenazó supuestamente con hacer votar a su partido contra el acuerdo palestino-israelí sobre Hebrón y provocar así la caída del gobierno, que se sostenía muy frágilmente debido a la oposición de sus sectores duros al acuerdo.

Con el nombramiento de Bar-On, Deri esperaba, según la televisión, obtener clemencia en un asunto de desviamiento de fondos por el que está siendo perseguido judicialmente desde hace años.

Este "acuerdo" habría sido cerrado entre Deri y el director general de la presidencia del Consejo, Avigdor Liberman, el colaborador más próximo de Netanyahu.

No es la primera vez que Deri usa su posición como político bisagra en su propio beneficio. Según la prensa, los investigadores recibieron instrucciones de cumplir su tarea en la presidencia del Consejo "educadamente pero con firmeza, sin complacencias".

Aunque no es sospechoso de estar implicado en el caso, los investigadores tienen previsto preguntar a Netanyahu en general sobre los procedimientos de nombramiento en vigor en su oficina, y en particular, qué sabía de los proyectos de nombramiento de Bar-On.

Según la prensa, para el interrogatorio, presentado como un "testimonio", la policía preparó decenas de preguntas. El lunes, el jefe de la policía, el comisario Assaf Hefetz, afirmó a la televisión pública: "No tenemos elección, tenemos que interrogar al primer ministro sobre varios puntos (...) Se trata de una misión delicada, para la que los investigadores se prepararon".

En el transcurso de estas últimas semanas la policía interrogó a una veintena de testigos, entre ellos los ministros de Justicia y Finanzas, así como a Liberman y al alcalde de Jerusalén, Ehud Olmert.

El lunes, Bar-On fue interrogado durante 10 horas por tercera vez, en una comisaría de Jaffa, cerca de Tel Aviv. Según el comisario Hefetz, "la investigación avanza, pero aún no es posible prever cuándo se terminará". Todas las personas implicadas en el escándalo proclamaron hasta el momento su inocencia. No es la primera vez que un escándalo roza la figura de Netanyahu; su esposa ha estado también en el foco de la atención pública debido a los maltratos a que había sometido a su mucama, quien luego divulgó la historia.

RECLAMO DEL CENTRO WIESENTHAL

Piden investigar 334 cuentas nazis

El Centro Simon Wiesenthal ha solicitado al presidente de la Confederación Helvética, Arnold Koller, que abra una investigación sobre las cuentas bancarias abiertas por 334 nazis en Suiza durante la Segunda Guerra Mundial. En una carta, que incluye una lista con los nombres de esas personas, el centro más famoso del mundo en la búsqueda de dirigentes nazis desaparecidos sostiene que esos 334 personajes tuvieron acceso a los haberes robados a las víctimas del III Reich.

El Centro Simon Wiesenthal tiene la intención de cursar la misma petición a otros países que se declararon neutrales durante la guerra, entre ellos España y la Argentina. La portavoz del grupo encargado en Suiza de la investigación de los fondos judíos en ese país, Corinne Goetschel, confirmó ayer la recepción de esa lista.

El rabino Marvin Hier, fundador del Centro Simon Wiesenthal, indicó que en esa lista figuran los nombres de industriales, banqueros, miembros de las SS y responsables de distintos campos de concentración, así como las esposas y amantes de dichos dirigentes.

Los personajes más conocidos de cuantos figuran en esa relación son los responsables de las SS y de la Gestapo, Heinrich Mueller y Alois Brunner, así como Max Amann, antiguo consejero económico de Adolf Hitler.

Aunque la demanda del Centro Simon Wiesenthal no tiene precedentes, el rabino Hier cre que es el momento de hacerla pues "si algunas víctimas del nazismo pudieron abrir cuentas en Suiza durante la guerra, es muy factible que los autores del genocidio utilizaran el secreto bancario y la proximidad de Suiza para esconder en ese país su dinero y el robado a sus víctimas".

"Las autoridades suizas no podrán poner fin al escándalo sobre las actividades bancarias nazis sin una descripción completa de las relaciones que tenían sus bancos con los dirigentes del III Reich", agregó el rabino en su misiva al presidente suizo.

El escándalo de los fondos judíos estalló a finales del pasado otoño, cuando el senador republicano por el estado de Nueva York, Alfonse D'Amato, difundió documentos hasta entonces confidenciales que demostraban que Suiza había actuado de banquera de los nazis.

Las denuncias de D'Amato dieron lugar a reivindicaciones de las organizaciones judías que reclaman una compensación por los haberes que les fueron robados por los nazis y de los que se aprovechó Suiza, así como el reconocimiento del derecho a la herencia de las cuentas de sus antepasados. Esas cuentas pasaron a ser propiedad de los bancos ante la imposibilidad de los herederos de reunir la documentación requerida. El gobierno helvético se vio obligado, por las presiones, a crear una comisión de investigación y un fondo de indemnización que está previsto que haga efectivos los primeros pagos este verano.

NOTICIERO

BASQUET. Hoy a las 19 Olimpia de Venado Tuerto expone su título ante el Sol de América de Paraguay, en el encuentro por el Grupo "A" de la segunda edición de la Liga Sudamericana de Básquetbol. A las 21.15, por el mismo torneo, jugarán Andino de La Rioja y Regatas Lima de Perú, pero por el Grupo "C". Los partidos serán transmitidos por TyC Sports en directo.

TENIS I. La argentina Florencia Labat fue eliminada ayer en la ronda inicial del torneo de tenis de Hannover al perder con la holandesa Brenda Schultz McCarthy por 6-4 y 7-6 (7-5).

TENIS II. El tenista alemán Boris Becker no jugará el torneo de Amberes. El debut previsto para hoy con el checo Petr Korda se suspendió debido a que Becker no logró recuperarse de una lesión en la muñeca derecha, que lo afecta desde el viernes, luego de un partido por los cuartos de final de Dubai.

TENIS III. La Federación Estadounidense de Tenis bautizará con el nombre de Arthur Ashe el nuevo estadio construido en Flushing Meadows, donde se disputará el próximo Abierto de Estados Unidos. Ashe, tenista de color que murió de sida en 1993, había sido capitán de su equipo en la Copa Davis y había ganado tres coronas del Grand Slam, Estados Unidos en 1968, Australia en 1970 y Wimbledon en 1975.

ESPAÑA. El jugador del Real Madrid Raúl González Blanco (Raúl) negó que vaya a irse del club. "Soy blanco y no escucho más ofertas", anunció Raúl terminando con las especulaciones del técnico argentino Jorge Valdano, quien se había mostrado interesado en llevarlo al Valencia.

BRASIL. El técnico del seleccionado brasileño de fútbol, Mario Jorge "Lobo" Zagalo, confirmó ayer la convocatoria del delantero Romario para el partido amistoso contra Polonia el próximo 26 de febrero.

PRISION. Condenan en Francia a un hincha de fútbol con un mes de prisión con la accesoria de no poder presenciar ningún partido durante un año. El joven de 21 años noqueó de un botellazo a un juez de línea en el partido entre Linz y Paris Saint Germain.

Racing y Vélez se enfrentan por la Copa Libertadores

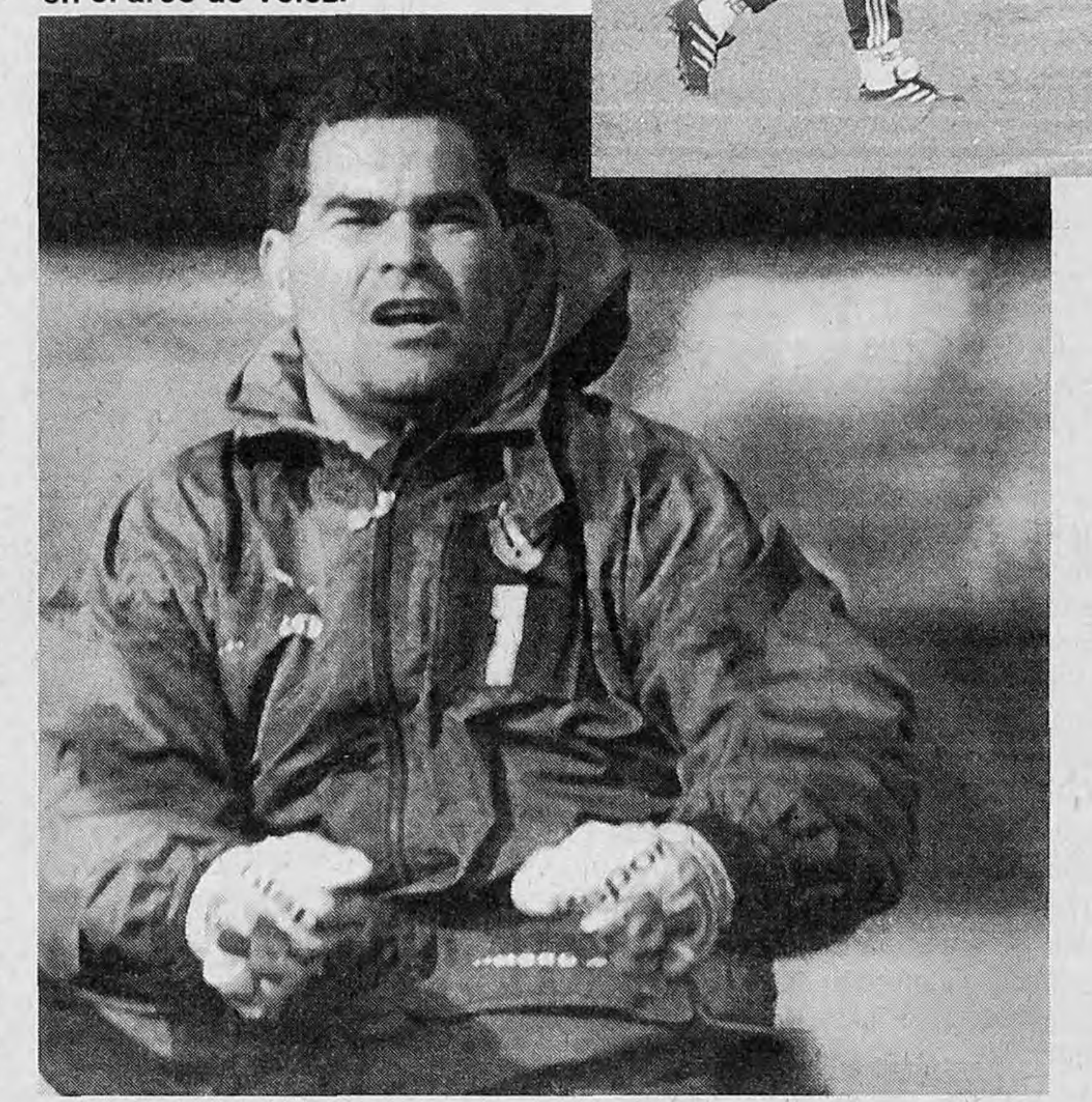
Comparten el grupo con Nacional y Emelec de Ecuador. River, que ganó el certamen el año pasado, entra en la segunda ronda.

Racing y Vélez darán esta noche, desde las 21.10, el puntapié inicial de la Copa Libertadores, cuando se enfrenten en Avellaneda bajo el arbitraje de Angel Sánchez. Los dos equipos argentinos integran el Grupo II del torneo y lo comparten con los ecuatorianos Atlético Nacional de Quito y Emelec de Guayaquil, conjuntos que se medirán también hoy a partir de las 22. En esta Copa, además de Racing y Vélez, hay un tercer combinado nacional, River, que en la segunda ronda se incorporará al certamen debido a que fue el último campeón del torneo. Por cada grupo clasifican tres de los cuatro participantes y en esta oportunidad tanto Vélez como Racing tienen muy buenas posibilidades de continuar después de la ronda inicial.

Alfio Basile y Osvaldo Piazza colocarán en el campo de juego a los titulares para empezar el camino del certamen sudamericano. Si bien el entrenador de Racing enfatizó que la prioridad está en el campeonato local, si los resultados van ayudando, los cañones los apuntarán hacia los dos torneos: hacia el certamen doméstico y el internacional. Racing llegó a la Copa por haber jugado un encuentro final frente a Gimnasia y Esgrima de La Plata. Racing había salido subcampeón del Apertura '95, mientras que los hombres de Carlos Griguol salieron segundos en el Clausura '96. El conjunto de Avellaneda venció al combinado platense por 1 a 0 y obtuvo el pasaporte al certamen. Racing contará con el arquero Ignacio González, quien no jugó este año con su equipo ya que estaba concentrado con la selección argentina. El resto de los titulares son los mismos que viene utilizando el entrenador durante los torneos veraniegos. La única duda de Basile pasa por el delantero Esteban Fuertes, quien recién hoy se sabrá si juega debido a que aún no se resolvió su pase en la AFA. "Para mí es titular", dijo ayer Basile al ser consultado sobre este punto.

Del otro lado se encuentra Vélez, un conjunto bien armado, con varios valores jóvenes y que llegó a esta instancia tras haber ganado los torneos Apertura '95 y Clausura '96. Piazza no podrá contar con el experimentado zaguero Víctor Hugo Sotomayor, ya que sufre un problema en la espalda y deberá guardar reposo por unos días. Su lugar lo ocupará Flavio Zandoná, quien abandonará por esta noche el lateral derecho para jugar junto a Mauricio Pellegrino, confirmado ayer por el entrenador.

Piazza, al revés de lo que sucede con Basile, apuesta a quedarse nuevamente con la Copa Libertadores. Vélez ganó este certamen bajo la batuta de Carlos Bianchi, hoy en la Roma de Italia, en agosto de 1994. Vélez jugó la instancia final frente al San Pablo. Esta es la tercera vez que Vélez participa de la Libertadores y en Liniers apuestan a su conquista. Hoy empieza la Copa Libertadores, el torneo más importante a nivel continental. Y hay tres equipos argentinos: Racing, Vélez y River. De los cuatro equipos que integran el grupo, los tres primeros pasan a la segunda fase y, por lo visto, tanto Piazza como Basile tienen que tratar de jugar lo mejor posible, ya que no tendrían ningún problema de jugar en la segunda ronda. Ahí estará River y a partir de ese momento la cosa puede complicarse. Racing jugará con: González; Navas, Galván, Ubeda, Mac Allister; Marini, Quiroz, Capria, De Vicente; Delgado, Fuertes. Vélez lo hará con: Chilavert; Herrera, Zandoná, Pellegrino, Cardozo; Moriggi, Gómez, Husaín, Basedas; Posse, Camps.



Ignacio González, titular indiscutido en Racing.

José Luis Chilavert, seguridad en el arco de Vélez.

Hay fútbol en Ecuador

Por el poderío de sus rivales, Vélez y Racing, y sus propias dificultades internas, los equipos ecuatorianos Nacional y Emelec empezarán hoy sin grandes expectativas su participación en la Copa Libertadores de América, enfrentándose entre sí en la ciudad de Guayaquil. Nacional, campeón ecuatoriano de 1996, enfrentará a Emelec con cuatro bajas en su formación habitual. La más importante es la de su goleador, Agustín Delgado, cuyo pase pertenece al Barcelona, que a último momento decidió no renovarle el préstamo y devolverlo a Guayaquil. Las bajas debilitarán el mediocampo de Nacional, que sin embargo "está listo para ganar", según anunció el técnico brasileño Paulo Massa. Por su parte, Emelec no tendrá ausencias, pero, según su entrenador Carlos Torres, la preparación física de los jugadores muestra notorias deficiencias.

Las posibles formaciones para hoy serán: por Emelec: Morales; Coronel, Tenorio, Poroso, Capurro; Fernández, Verduga, Smith, Escobar; Juárez, Graciani. Mientras que por Nacional irán: Ibarra; Burbano, Anangonó, Quinteros, Guerrero; Rosero, Ruiz, Valencia, Sánchez; Chalá, Herrera.

Todos los partidos

1ª Fase 19/2 al 16/4	Clasif. p/gr. 1ª fase	2ª fase 24/4 al 14/5	Cuartos de final 21 y 28/5	Semifinales 23 y 30/7	Finales 7 y 14/8
Bolívar		1	A		
	1º 1				
O. Petrolero		11			
	2º 2				
C. Porteño					
	3º 3	5	B		
Guaraní					
		15			
Vélez					F1
	1º 5				
Racing		9	C		
	2º 6				
Nacional		19			
	3º 7				
Emelec					
		13	D		
Colo-Colo					
	1º 9	3			
U. Católica					
	2º 10				Campeón
Mineros					
	3º 11	17	E		
Minerven					
		7			
Gremio					
	1º 13				
Cruzeiro		2	F		
	2º 14				
S. Cristal		10			
	3º 15				
Alianza Lima					F2
		14	G		
Dep. Cali					
	1º 17	6			
Millonarios					
	2º 18				
Peñarol		18	H		
	3º 19				
Nacional		River			

Habló un tal Pérez

"No pedí a Maradona. Las gestiones las hicieron los dirigentes de Peñarol. Si bien tengo responsabilidades, lo otro corresponde a los dirigentes, que en definitiva son los responsables del equipo." La frase la dijo ayer el entrenador de Peñarol, Gregorio Pérez, quien aún no habló con Diego Maradona y quien eligió no hacer muchas declaraciones públicas hasta que se encuentre con el futbolista.

Pérez, al ser consultado sobre su oposición a la contratación del jugador argentino, dijo que "hasta ahora son todos comentarios. No me puedo adelantar hasta que no hable con Maradona. Ni lo conozco personalmente y entonces no me puedo llevar por comentarios". De esta manera el técnico alejó los fantasmas que lo daban como el principal opositor a la contratación del ex volante de Boca. "Es muy fácil decir que Pérez decide. No estoy molesto porque los dirigentes no me consultaron. Habrán pensado que tener a Maradona era lo mejor."

Diego Maradona le pega a la pelota. Antes del lunes cierra la negociación con la gente de Peñarol.

SE VA A JUGAR A PEÑAROL

Maradona se toma el Buquebús

El jugador anunció que sólo restan detalles para firmar con el club uruguayo. El pase se hará por un año y por 6 millones de dólares.

El barco sigue cruzando el río. El futbolista Diego Maradona confirmó ayer que está "prácticamente decidida" su incorporación a Peñarol de Montevideo, pero condicionó el "sí definitivo" a la aceptación de sus pretensiones de entrenamiento y desempeño adentro de la cancha. El vicepresidente del club, Juan Damiani, ya llegó a un acuerdo con el grupo Multimedios América, dueño del pase de Maradona, para la incorporación del astro. En una conversación telefónica por Radio Libertad, Damiani invitó a Diego a que se sume al plantel, que el jueves próximo se enfrentará a Nacional por la Copa Libertadores. "Bueno, con tranquilidad me voy a seguir preparando y voy a estar por allá", anunció el jugador, quien junto con su representante, Guillermo Coppola, viajará en las próximas horas a Uruguay para arreglar los temas económicos. El pase se haría en 6 millones de dólares por un año. Para que se selle el contrato, Maradona deberá dialogar con el entrenador del equipo, Gregorio Pérez, quien impondrá las reglas de juego.

"Ya está todo prácticamente acordado. Me da mucho miedo dejar a la familia, pero ya está decidido: me voy a jugar a Peñarol", dijo el futbolista, quien aseguró que antes del lunes estará resuelto su fichaje para formar parte del plantel profesional de Peñarol de Montevideo. "Estoy seguro de que mi nombre estará en la lista de buena fe. Antes de ese día se decide todo", sostuvo Maradona, aunque precisó que no sabe si llegará en buenas condiciones físicas para el jueves 27 de este mes, cuando Peñarol se enfrente a Nacional en el primer partido de la Copa Libertadores. En este certamen, los equipos orientales deberán jugar frente al Deportivo Cali y Millonarios de Bogotá, ambos de Colombia.

Pese al especulativo silencio por parte del entrenador del conjunto uruguayo respecto de la contratación de Maradona, Damiani advirtió que el técnico será el que determine las normas que impondrá al jugador, aunque señaló que "debe haber alguna flexibilidad para una persona que tiene una trayectoria tan extensa. Ningún técnico cuerdo del mundo puede tener problemas con Diego en el equipo. Es como tener a Julio Iglesias para cantar", anunció el vicepresidente de la entidad, no obstante haber afirmado ayer que la charla entre Maradona y Pérez es una de las cuestiones que aún quedan pendientes para resolver el contrato. Asimismo, Damiani aseguró que las negociaciones se encuentran "en un punto culminante" y señaló que espera "la llegada de Maradona a Montevideo para terminar de cerrar el asunto". Por su parte, Maradona buscó un perfil bajo para afrontar el encuentro con Pérez. "Ya está todo hablado. Dije a la gente de Peñarol que a los 36 años no estoy para sacrificios enormes, aunque sí para cumplir como quiero cumplir. No estoy para que Gregorio Pérez ponga cara larga. Veinte años de carrera me avalan. Digo Pérez porque es el técnico de Peñarol, pero se lo diría hasta al Flaco Menotti o a cualquier otro", agregó Maradona. "Si voy es para jugar todo. Son los últimos cartuchos que me quedan y quiero jugar todo", anunció como para no dejar dudas de que participará tanto en los partidos por la Copa Libertadores, como en los de la liga local y los amistosos que incluye el contrato para su arribo a Peñarol. En total debe jugar 10 partidos que organizará Canal 12, empresa que pone el dinero de la operación.

La decisión de Maradona de sumarse al club uruguayo se precipitó a raíz de la negativa del presidente de Boca, Mauricio Macri, de renovarle el contrato. Maradona se mostró decepcionado porque Boca no hizo un intento certero para incorporarlo a su plantel, y volvió a atacar a Macri, a quien aconsejó "que se vaya lo antes posible" de la presidencia del club. El ex capitán de la selección argentina explicó su indefinición entre Boca y Peñarol: "Demoré la cosa, me hice el 'dolobu' y esperé hasta esta instancia para ver si Boca salía al balcón, pero no lo hicieron", dijo Diego indignado.

Berti vuelve a Newell's

La transferencia del volante rosarino Alfredo Berti, de Newell's a Boca, no podrá efectuarse, según lo determinó anoche el Comité Ejecutivo de la Asociación del Fútbol Argentino. Dicha resolución tuvo mayoría y se anuló el pase debido a que, sobre el club que conduce Eduardo López, pesa una inhabilitación por parte de la Justicia para vender o comprar jugadores. Newell's, para poder ingresar en el mercado de pases, debe saldar las deudas que mantiene desde hace varios años con distintos ex futbolistas y ex técnicos del club, quienes recurrieron a la Justicia por incumplimiento en el pago de haberes por parte de la institución. Berti, en tanto, tendrá que conformarse con seguir en Newell's.

Biaggio no es refuerzo

El delantero Claudio Biaggio, quien regresó del fútbol francés a San Lorenzo, no ocupará cupo como refuerzo, ya que así lo determinó el Comité Ejecutivo de la AFA, en una sesión ordinaria que se realizó anoche. El año pasado, Biaggio había sido vendido al Bordeaux de Francia en 1.800.000 dólares por parte del club de Boedo, y como la institución compradora no abonó el dinero correspondiente, San Lorenzo pidió la vuelta del futbolista y en la AFA, luego de escuchar los argumentos de los dirigentes de la entidad argentina, se realizó la votación que definió la incorporación de Biaggio sin considerarla refuerzo. "No lo devolvimos, lo vendimos", dijo ayer un dirigente del club francés.

Todo el Nacional

Hoy desde las 21 se enfrentarán Deportivo Morón y Olimpo de Bahía Blanca, encuentro que completa la octava fecha del campeonato de Primera "B" Nacional. En tanto que ayer, por el mismo certamen, All Boys superó a Quilmes por 3 a 1, Almagro venció a San Martín de San Juan por 4 a 2, mientras que Talleres de Córdoba le ganó a Central Córdoba de Rosario por 3 a 0.

Perdió el Sevilla

El Sevilla de Carlos Bilardo cayó ayer frente al Compostela por 2 a 0 en un encuentro adelantado de la vigésimo quinta fecha del campeonato español. La jornada continuará hoy con los siguientes partidos: Real Madrid - Rayo Vallecano (en directo a las 17 por TyC Sports), Betis - Celta, Atlético de Madrid - Logroñés, La Coruña - Hércules, Tenerife - Valencia, Extremadura - Oviedo, Zaragoza - Sporting de Gijón, Español - Bilbao y mañana lo harán Real Sociedad - Barcelona.

¿Zagalo al Barcelona?

El director técnico de la selección brasileña de fútbol, Mario "Lobo" Zagalo, podría convertirse en el próximo entrenador del Barcelona de España, según lo anunció ayer el diario *O Globo* de Brasil. En el conjunto catalán está en este momento el inglés Bobby Robson, pero los dirigentes no están muy conformes con su rendimiento y habría decidido cambiar. Por eso apuntaron a Zagalo, quien hasta el momento no habló al respecto.

No toquen a los pitos

El Comité de Arbitros de la FIFA rechazó ayer cualquier medio tecnológico para tomar decisiones arbitrales adentro del campo de juego. Esta decisión se tomó después de que en Holanda se mostrara el accionar de jueces de línea electrónicos para ayudar a las decisiones de los árbitros principales de los equipos.

Pedido de perdón a Manuel Romero

La recomendación de "al campo a cachar giles, que el amor no da pa' tanto", destinada a Mauricio Macri en referencia a la tarjeta de crédito Azul y Oro (Boca-MasterCard-Banco de Crédito Argentino) y aparecida el domingo último en la página 29 de este diario, fue extraída del tango "Haragán", cuya autoría fue atribuida por desmemoriado error a Enrique Cadícamo, cuando debió serle adjudicada a Manuel Romero, quien además había contado con cierta colaboración de Luis Bayón Herrera en la concepción de esos humorísticos versos.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras **C-R-S-V**)

1	3028	11	8254
2	0924	12	8494
3	0466	13	9937
4	5722	14	4701
5	2620	15	7042
6	1929	16	3339
7	6333	17	7802
8	0781	18	0070
9	6849	19	7777
10	0412	20	0010

Quiniela (Vespertina-Letras **M-N-R-T**)

1	5645	11	9710
2	5890	12	1981
3	1377	13	2755
4	9221	14	6555
5	4903	15	7249
6	2000	16	2144
7	8488	17	9101
8	8672	18	3026
9	7024	19	0513
10	6008	20	7606

Provincia (Vespertina)

1	462	11	048
2	057	12	059
3	088	13	186
4	540	14	475
5	962	15	582
6	402	16	197
7	661	17	943
8	965	18	515
9	160	19	374
10	407	20	774

Quiniela (Nocturna- Letras **O-B-P-S**)

1	6835	11	1705
2	7016	12	7217
3	8470	13	5965
4	4247	14	2886
5	1564	15	6850
6	7167	16	7906
7	1540	17	4002
8	5225	18	0618
9	6589	19	0404
10	4518	20	7036

Provincia (Nocturna)

1	618	11	529
2	495	12	081
3	403	13	406
4	885	14	011
5	932	15	228
6	562	16	765
7	389	17	326
8	341	18	340
9	071	19	542
10	819	20	984

Montevideo

1	504	11	279
2	778	12	403
3	331	13	936
4	188	14	183
5	435	15	788
6	865	16	364
7	916	17	994
8	007	18	840
9	126	19	972
10	869	20	104

Un héroe de la cultura

Brasil despedirá hoy con grandes honores al antropólogo, pedagogo y político Darcy Ribeiro, que murió el lunes luego de haber terminado un libro de memorias por el que llegó a escaparse de un hospital. Fue, entre muchas cosas, un intelectual latinoamericano reverenciado por sus pares del Primer Mundo.

Cuando hace poco más de un año el antropólogo brasileño Darcy Ribeiro decidió escapar del hospital donde estaba internado ya había hecho un cálculo preciso: los días de vida que le quedaban eran los mismos que necesitaba para poner punto final a su autobiografía. Al morir en Brasilia, a última hora del lunes, dejó terminadas las 500 páginas de *Memorias*, donde recrea las obsesiones que durante medio siglo de vida pública lo llevaron a convivir durante tres con los indios kaapor del Amazonas, sufrir un exilio obstinadamente latinoamericano, instalar una revolución teórica en el campo de la antropología y fundar el Sambódromo carioca. Senador por el Partido Travalhista al momento de su deceso, y ex ministro de Educación y jefe de gabinete durante el gobierno de Joao Goulart –1961/1964–, Ribeiro fue además vicegobernador por el estado de Río de Janeiro de Leonel Brizola –1982/1986– y candidato a la vicepresidencia en 1994. Sin embargo, los medios brasileños, al reflejar ayer con grandes espacios la noticia de su deceso, se encargaron de subrayar sobre todo su vocación indigenista.



Darcy Ribeiro en su casa de Brasilia.
Sus restos serán sepultados esta mañana.

Ribeiro pertenecía a una generación de intelectuales para la que el trabajo académico no sólo era compatible con la militancia política, sino que exigía también la unidad de los dos campos a partir de las mismas premisas irrenunciables: la derogación del *statu quo*. Fundador de la Universidad de Brasilia y único latinoamericano en recibir el doctorado honoris causa de la Universidad de la Sorbona, se jactaba de no haber tenido que estudiar en ninguna universidad del norte para que su pensamiento gozara de la atención constante de los europeos: "Cuando se estudia y trabaja allí se termina siendo esclavo de alguna figura intocable. Desde el subdesarrollo tenemos el beneficio de una cierta libertad". Pero su experiencia universitaria no sólo lo llevó a asesorar al Perú de Velasco Alvarado o al Chile de Salvador Allende sobre cuestiones académicas, sino que también lo impulsó a atender las necesidades más básicas de los sistemas educativos latinoamericanos. Para refutar a los escépticos en los años 80 logró crear los multitudinarios "Cieps", escuelas públicas brasileñas donde los niños pobres reciben asistencia completa, incluso alimentaria. Pero Ribeiro llegó a la gestión pública tras haber desarrollado una teoría del mestizaje que consideraba imprescindible para desarrollar políticas públicas revolucionarias. "Los brasileños armaron una síntesis étnica que necesitó de seis millones de indios derrotados, doce millones de negros desafricanizados y algunos miles de portugueses. Ellos definieron un género nuevo. No se pueden tomar decisiones políticas olvidando este hecho." Como homenaje a la derrota americana fundó en 1953 un Museo del Indio, reconocido por la Unesco como la primera institución del mundo encargada de reivindicar el rol de los indios americanos.

"En mi juventud –confesó hace unos años– invertí mucho tiempo en convertirme en un escritor dedicado a la literatura erótica. Siempre detesté el canon oficial de la cultura brasileña–que tiene como icono principal a Carlos Drummond de Andrade–, y me pareció que orientarme hacia estas cuestiones ahuyentaría los fantasmas de su influencia." A pesar de haber hecho a un lado esta primera vocación y más allá de sus artículos científicos, Ribeiro escribió cuatro novelas y una decena de libros. *Maira*, *El mulo* y *Utopía salvaje* entre las primeras y *Testimonio*, *El dilema de América Latina* y *El proceso civilizatorio* como muestra de su obsesión etnográfica por la identidad latinoamericana. Hace unos meses, reivindicando el rol de la utopía, este intelectual nacido en Minas Gerais en 1922, reflexionaba: "Fracasé en todo lo que intenté hacer. Pero mis fracasos son mis victorias. Detestaría ocupar el lugar de quienes me vencieron."



Um brasileiro imprescindível

Facsímil de una página de ayer del "Jornal do Brasil". "Mis fracasos son mis victorias", decía Ribeiro.

LA

(Por Martín Pérez) El realizador Alan Parker se pone serio, y en algún punto catedrático, pero se permite la jactancia de la duda. "Pienso que el peronismo, y créame, no es porque sea ignorante, aún es un misterio para mí. Y mucho más difícil de comprender es el peronismo de Carlos Menem." El cineasta inglés, cuyo film "Evita" se estrenará mañana aquí, concedió ayer una entrevista a **Página/12** en que se preocupó por subrayar que estudió a fondo la historia argentina antes de involucrarse en el film que aquí, piensa, está rodeado de una polémica en que se agitan fantasmas de buena parte de la historia argentina contemporánea. Entre ellos el autoritarismo, con que identifica a la postura del vicepresidente Carlos Ruckauf, que llamó a boicotear el film.

–Personalmente, ¿usted piensa en el peronismo como una forma argentina del fascismo, como parece plantear el film?

–Como debe saber, en otras partes del mundo, y particularmente en Europa, el peronismo es generalmente comparado con el fascismo. Yo pienso que es un razonamiento demasiado simple. La gente que piensa así no entiende la complejidad de la política en Latinoamérica en general y, particularmente, no entiende del todo este país. El peronismo, y créame, no es porque sea ignorante, aún es un misterio para mí. Y es aún más difícil de comprender el peronismo de Menem. Le doy sólo un ejemplo: al asumir, Juan Perón nacionalizó todo. Menem, por su parte, cuando llegó al poder privatizó todo. Así que la ideología no es constante en el peronismo. ¿Qué es lo constante, entonces? Cierto extraño populismo argentino, que es difícil de comprender para la gente que no es de este país. He tratado de entenderlo, pero es un asunto por demás misterioso.

"El peronismo, y créame, no es porque sea ignorante, aún es un misterio para mí. Y es aún más difícil de comprender el peronismo de Menem. Al asumir, Juan Perón nacionalizó todo. Menem, por su parte, cuando llegó al poder, privatizó todo."

–*Evita* comienza con la proyección de un film que es interrumpido por la realidad: el anuncio de que Eva Perón pasó a la inmortalidad. ¿No piensa que eso mismo le sucede a su película, constantemente interrumpida por la realidad?

–Buena pregunta. *(Piensa)* Para mí, lo que tenía que ser real en *Evita* es el punto de vista. Y parece que aquí voy a tener que discutir eternamente sobre lo que es o no históricamente correcto. Y yo voy a decir siempre lo mismo: ustedes no se pueden poner de acuerdo sobre su propia historia, así que ¿cómo puedo yo descubrir cómo fue? Porque su historia siempre es subjetiva, siempre toma parte, y eso es lo mas frustrante de todo. Por otro lado, pienso que en dos horas diez minutos de película, el detalle de la recreación del pasado es extraordinario. Pero nadie me dice eso. Todo el mundo viene y se queja por una sola persona que está vistiendo una remera en un funeral. Es una cosa idiota. No sé de qué me están hablando...

–En la conferencia de prensa de ayer usted dijo que le habían sorprendido las declaraciones del vicepresidente Carlos Ruckauf. ¿Por qué esa sorpresa?

ENTREVISTA A ALAN PARKER, ANTES DEL ESTRENO

TENTACION AUTORITARIA

El realizador, cuyo film "Evita" se estrena mañana en la Argentina, concedió ayer una entrevista a **Página/12** en la que enfatizó, en respuesta a las declaraciones del vicepresidente Carlos Ruckauf, que "jamás" terminará de sorprenderse del nivel de autoritarismo de los políticos argentinos.

–Bueno, nada me sorprende en la Argentina, y más viniendo de los políticos. Nada. Pero, después de la carta del Presidente felicitándome por los Globos de Oro, y de mi charla telefónica del viernes con Kohan, sinceramente no esperaba esa agresión de su parte. Lo que me sorprendió... bueno, repito, nunca me voy a terminar de sorprender por los políticos argentinos. Están diciéndole a la gente lo que tienen o no que ver. "No escuchen esta música, no lean esa revista, no lean ese libro." Es un error, los políticos no deberían decir eso. Eso es insultar a la gente.

–¿Por qué insistió aquí en subrayar que al filmar hizo uso de su derecho a expresarse, si finalmente logró rodar lo que quiso y su película se está exhibiendo en todo el mundo?

–Fue un vano intento de hacer un paréntesis en la conferencia de prensa sobre el aspecto político del film. Traté de recordarle a la gente que el primer desafío para mí no fue político. Fue artístico. Tratar de encontrar una nueva forma artística, para comunicarse con música e imágenes. Esa fue realmente la razón por la que quise hacer esta película. El hecho de que fuese sobre Eva Perón fue algo secundario. Si alguien se me hubiera acercado y me hubiera propuesto hacer un film dramático normal y con diálogos sobre Evita, probablemente mi respuesta hubiese sido no. Fue el trabajo original de Lloyd Weber y Rice lo que me trajo hasta este tema en primer lugar. Algo que se perdió aquí en la polémica. Hay personas que se lo tomaron muy literalmente y no entendieron que lo importante era el desafío de intentar una nueva forma artística.

> "Nunca me voy a terminar de sorprender por los políticos argentinos. Están diciéndole a la gente lo que tiene que ver o no ver. 'No escuchen esta música, no lean esa revista, no lean ese libro'. Eso es insultar a la gente."

–¿Piensa que lo logró?

–Artísticamente, sí. Al menos, todo salió como yo quería que saliera. Nadie me dijo lo que tenía que hacer. Yo estuve al control de todo. Es como en mis trabajos anteriores: si algo está mal, o alguien no está de acuerdo, es mi culpa. Y la de nadie más.

–El lunes usted aceptó definir a *Evita* como una mezcla de *The Wall* y *Mississippi en llamas*. ¿En qué estaba pensando cuando dijo eso?

–Desde un punto de vista técnico, en *The Wall* estoy tratando de contar una historia con imágenes y música. Y si uno conoce esa película, puede notar su influencia sobre *Evita*. Hay ecos de *The Wall* en *Evita*, no hay dudas de ello. Y con respecto a *Mississippi en llamas*, se trató de un film polémico, una historia muy seria y dramática, basada en un hecho real, que me metió en muchos problemas con gente en Norteamérica. Fue un film que inició gigantes debates que finalmente se volvieron ridículos. Como con *Evita*.

–Para la juventud argentina post dictadura, *The Wall* fue una película muy significativa. ¿Qué lugar ocupa para usted dentro de su filmografía?

–Es gracioso, porque acabo de ver ese film hace poco. Tuve que remasterizarlo para una edición especial en laser disc. Desde un punto de vista técnico, pienso que aún es muy fuerte. Es un grito desde el comienzo hasta el final. Pienso que hoy tal vez le hubiera dado más luces y sombras. Pero lo que es interesante sobre ese *The Wall* es que fue muy significativo para la gente joven en todo el mundo. Hace poco hubo una retrospectiva de mis films en Rusia, y me enteré de que fue el video más pirateado durante el régimen soviético. Así que es un orgullo saber que, a través de los años, su impacto se mantiene.



"Nada me sorprende en la Argentina, y más viniendo de los políticos", dijo Parker durante la entrevista con Página/12.

opiniones

El lunes por la noche, en medio de estrictas medidas de seguridad y sorteando la protesta de un pequeño grupo de militantes del Comando de Organización, más de dos mil personas asistieron a la avant première de *Evita*, con el realizador Alan Parker presente en la sala. Estas son algunas de las opiniones sobre el film que recogió **Página/12** al concluir la velada.

Chunchuna Villafañe

(actriz): Es un espanto y nada más.

Pablo Ziegler

(músico): Es fantástica. Musicalmente tiene temas casi perfectos. Pero el tema Evita sigue siendo para la Argentina o para la gente común algo no resuelto. Hay una escena en el Obelisco, que me hizo recordar un día en el que vi a Perón y a Eva, con su grandilocuencia mussoliniana. Por otro lado, conozco el fervor de las familias peronistas. Creo que Parker la juega bien en la película, entre la actriz de pueblo y la Santa Evita. A lo mejor parte del carisma de ella fue esa dicotomía. Banderas me sorprendió, zafa y bien. Madonna está bien. Crece un poco hacia al final.

Fernando Solanas

(cineasta): Parker manoseó la historia argentina y no hizo una obra de arte, hizo una película bien filmada, pero mediocre. Para una producción de 60 millones de dólares, es una grosería. Aunque tiene sus momentos agradables, hay que verla con otro estómago porque es casi una provocación a la historia argentina. Buen trabajo de Pryce. Las interpretaciones, en general, son buenas, Madonna incluida. Pero la imagen de Evita se ve agraviada porque la muestra como una muchacha prostibularia muy ambiciosa, que de cama en cama llega a colocarse en la cama de la Presidencia, y el pueblo es tonto. Parker es un director talentoso, por momentos tiene soluciones felices, pero es un poco larga, un poco tediosa.

Vando Villamil

(actor, interpretó a Cipriano Reyes en *Evita*): La película está muy bien hecha. Realmente muy bien filmada. Pero es fría. Esto hace que por lo menos a nosotros, los argentinos, no alcance a emocionarnos. Y es muy extraño escuchar, por ejemplo, esto de "Descamisadous" (en boca de Eva/Madonna, en el film). A nivel producción está muy bien, pero le falta alma, le falta poesía, le falta profundidad. Madonna es un personaje muy fuerte, es difícil desprenderse de ella, y Evita también, y los dos iconos son difíciles de unir.

Antonio Carrizo

(locutor): Me pareció un film un poco plomo, medio pesadón. Banderas y ella están muy bien. Ahora, ese Perón no puede ganar una elección ni en un club de fútbol, no sé cómo eligieron a ese actor. El contexto escenográfico es innecesariamente caricaturesco. Toda la idea de la Argentina, la gente, las caras, las casas, Chivilcoy: nada era así. Pero creo que una película no puede agraviar a nadie.

Héctor Cavallero

(productor de espectáculos): Es un videoclip mal hecho. Requería a cantantes de verdad, que pudieran transmitir emociones como en la ópera rock original de Broadway, pero acá desapareció todo eso porque eligieron hacer algo comercial. Que no esté nominada al Oscar refleja que en Estados Unidos no son tontos. El musical tiene fuerza, emoción y una posibilidad de comunicación con la gente enorme, te guste o no te guste la temática. Esto es una cosa lavada.

Rolando Hanglin

(conductor de radio): Me gustó. No me parece necesario el rigor histórico, porque es una ópera, y el lenguaje es la poesía, no la historia. Toda la serie de cuadros musicales que la componen son imágenes poéticas. Puede seguir generando controversias pero no hechos de violencia. Lo que se ve es un muy buen trabajo de arte.

Federico Klemm

(artista plástico): No se puede juzgar el trabajo de un artista: se acepta o no se acepta. El film está muy bien. Madonna está extraordinaria, conmovedora, y lo más adorable es la dirección. Me siento honrado porque una gran mujer que luchó contra una oposición tremenda como Eva ocupe un lugar histórico tan importante. A pesar de que no tiene fueropolítico, sí tiene una fuerza histórica que evidentemente hace que la hayamos perdido, que Eva Perón no nos pertenezca más.

Pérez Celis

(pintor): Esperaba otra cosa. Me pareció un poco lenta, reiterativa, y no superó al recuerdo que tengo de la ópera. Es interesante porque se tomaron todas las libertades que quisieron como creadores. Hay escenas importantes, hay esfuerzo y la gente puede determinar por sí misma lo que puede ver. La película de Desanzo históricamente tiene un trabajo más serio, pero no creo que a los norteamericanos les interese la historia argentina ni la de Evita. Esa no era su preocupación.

BATEA

Flamencos asociados

Por primera vez en Argentina pueden conseguirse orgánicamente los discos de varios de los nombres de culto en la renovación del flamenco y, también, en las versiones más tradicionales del género. Pata Negra, Tomatito, el legendario Camarón de la Isla, Jorge Pardo o el dúo de los hermanos Raymundo y Rafael Amador, son editados ahora localmente en virtud del convenio suscripto por el sello español Nuevos Medios con el argentino Melopea. Como contrapartida, los discos de esta grabadora del Polaco Goyeneche, Virgilio Expósito, Walter Ríos y Ricardo Domínguez, Aníbal Troilo, Fats Fernández y Néstor Marconi serán editados en Europa.

Rebusque

Buscando con atención pueden conseguirse algunos discos de tango antológicos a precios bajos. En la colección FM Tango dan vuelta algunas joyas como las dedicadas a Alfredo Gobbi, a la Orquesta de Francini Pontier y a Troilo con Fiorentino. En algunos negocios se consiguen *Troilo For Export Vol. 1*, de una de las mejores épocas de Pichuco (no confundir con el volumen 2, que es de su época más floja) y los imprescindibles *Troilo y Grela* –uno editado por Music Hall y el otro, grabado 4 años después, por RCA–. Este último sello, en su colección *Tango Maestro*, también incluye imperdibles, como el titulado *Los Conjuntos* (con grabaciones del mítico bandoneonista Ciriaco Ortiz y del grupo Los Virtuosos –uno de ellos era Julio De Caro–), el dedicado a Di Sarli y el del sexteto de De Caro (que por error aparece anunciado como orquesta) en grabaciones del '27.

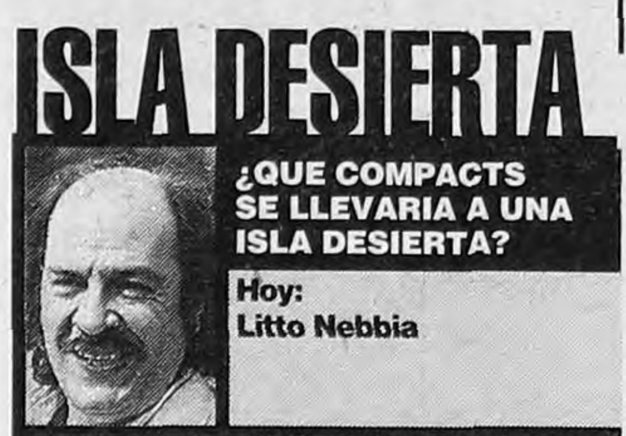
Renacimiento

El repertorio coral del Renacimiento es uno de los más ricos, bellos y complejos de toda la historia musical. Nombres como los de Josquin Desprez, Orlando de Lasso, Palestrina, Clemens Non Papa, Obrecht y Ockeghem –uno de los autores más geniales del siglo XVI, de cuya muerte se cumplen 400 años– compusieron obras notables, principalmente misas, motetes y chansons. Las emblemáticas versiones del grupo The Tallis Scholaris, grabadas por el sello inglés Gimell, se consiguen ahora en Buenos Aires y vale la pena acercarse a ellas.

ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Litto Nebbia



1- *Absolutely Free (1967)*, de Frank Zappa.
2- *Sketches of Spain (1963)*, de Miles Davis y Gil Evans.
3- *Franĉis Albert Sinatra y Antonio Carlos Jobim* (1967).
4- *Pet Sounds (1967)*, de The Beach Boys.
5- *Adiós Nonino (1969)*, del Astor Piazzolla Quinteto (el de tapa negra con intro de piano por Dante Amicarelli).

De cómo las películas pueden seguir en las compacteras

Los discos con las canciones de "¡Eso que tu haces!" y "Trainspotting" son dos ejemplos de bandas de sonido con vida más allá del cine.

MUSIC FROM THE MOTI[...]
Damon Albarn
Bedrock featuring KYO
Blur
Elastica
Brian Eno
Leftfield
New Order
Iggy Pop
Primal Scream
Pulp
Lou Reed
Sleeper
Underworld
Trainspotting

TRAINSPOTTING. Iggy Pop, Lou Reed, Elastica, Pulp, Underworld y otros. EMI, 1996.

(Por Eduardo Fabregat) Ambas películas están en cartel en Buenos Aires, y vienen a conformar una suerte de cara y ceca ideológico. Mientras la polémica *Trainspotting* exuda cinismo de comienzo a fin en la Escocia de los 90, la simpáticamente complaciente *That thing you do!* es un canto al optimismo estadounidense de los 60. De Irvine Welsh/Danny Boyle a Tom Hanks hay tanta distancia como la que separa a las tres décadas. Y sin embargo, entre tantas lejanías existe una coincidencia: ambos films ofrecen sendas bandas de sonido fuera de serie, hechas de temas con vida propia, que permiten que la película continúe en las compacteras.



THAT THING YOU DO! The Wonders, Diane Dane, The Chantrellines, The Norm Wooster Singers y otros. Sony, 1997.

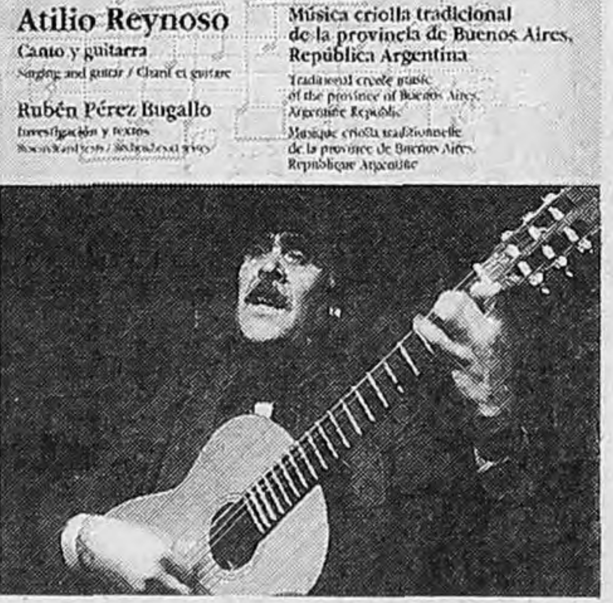
Como sucedió con la selección que Trent Reznor (de la banda industrial Nine Inch Nails) hizo para *Asesinos por naturaleza*, *Trainspotting* no se fija en cuestiones cronológicas, sino que encierra aquello que hace al clima, lo que puede ser considerado el gusto de los protagonistas. Y entonces el comienzo de "Lust for life" moviliza y marca el espíritu del soundtrack. Mientras Iggy Pop ofrece una lección de rock despojado y crudo, el *booklet* del disco permite incluso repasar el monólogo que abre la película, con lo que el efecto parece completo. Es sólo el comienzo de un recorrido que volverá a encontrarse con *La Iguana de Detroit*, esta vez para el oscuro "Nightclubbing" producido por David Bowie. El Duque Blanco, precisamente, se convierte en una especie de gurú detrás de los grandes, ya que su nombre vuelve a aparecer como productor de "Perfect day", melancólica canción de Lou Reed que para quien haya visto la película no significa otra cosa que una sobredosis.

Como para no atosigar, la música de *Trainspotting* no se detiene en la revisión de los 70. La década inmediatamente posterior se encuentra representada por Sleeper, que rinde homenaje a Blondie –banda señera de la new wave, liderada por la platinada Debbie Harry– y su "Atomic". Y por New Order, el experimento dance en que se convirtió Joy Division luego de la muerte de su líder Ian Curtis, aquí con un "Temptation" que exime de explicar los postulados de la banda. Para doblar la apuesta, el disco arranca de la experimentación sonora de Brian Eno ("Deep blue day") para meterse en el espíritu de esta década, con el brillante "Trainspotting" de Primal Scream, el brit pop de Elastica, Pulp, Blur (en "Sing") y su cantante Damon Albarn (en "Closet romantic", el tema de cierre), y la deformidad de lo ideado por Leftfield ("A final hit") y Underworld, con "Born slippy". Hasta allí lo lobreguez de Escocia, el trip de heroína, la decisión de no elegir vida, carrera, trabajo, familia, una maldita TV gigante.

Diferente, claro, es el espíritu que campea en *¡Eso que tú haces!*. Tom Hanks se propuso recrear la fiebre musical que recorrió Norteamérica tras el desembarco de los Beatles, y para ello terminó dándole vida a una serie de agrupaciones de vida cinematográfica, cuyas composiciones –gran parte de ellas escritas por el ex Forrest Gump– podrían haber escalado los verdaderos charts de *Billboard*. Como en el film, la cabeza de serie es "That thing you do!", brillante cancioncilla pop que justifica la escalada de The Wonders. Con una apertura de típica música pre estallido rockero ("Lovin' you lots and lots", por The Norm Wooster singers), el soundtrack de *That thing you do!* es tan ejemplificador como cualquier recopilación de época. Además del original y la versión "en vivo" en la televisión de Hollywood del exitoso tema, Los Wonders aparecen con otras páginas leves y encantadoras como "Little wild one", el rockito "Dance with me tonight" y la balada "All my only dreams".

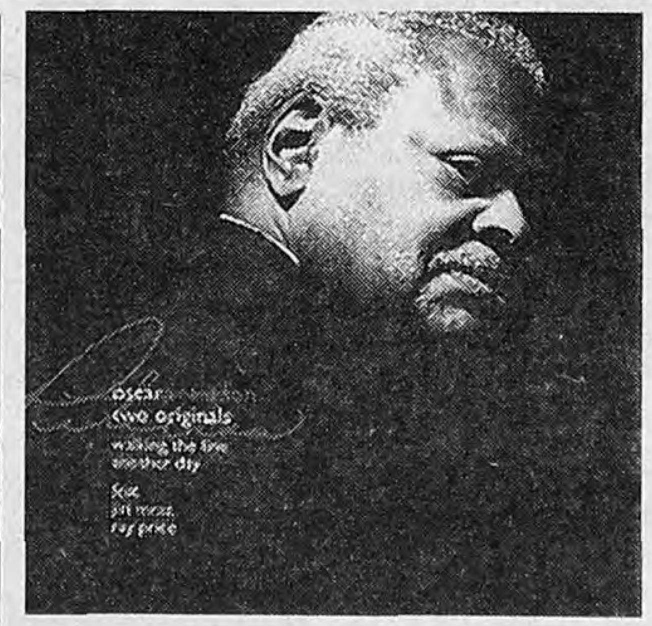
Es un buen telón de fondo para la aparición de las otras "estrellas de la galaxia Play Tone", el sello inventado para la ocasión: The Chantrellines, un trío de morenas al estilo Ronettes que ofrece "Hold my hand, hold my heart", la diva de la canción Diane Dane, la ridícula aparición en un film surfista de Captain Geech & The Shrimp Shack Shooters, el toque Tin Pan Alley de Freddy Fredrickson y "Mr. Downtown" y hasta el arranque jazzero de Del Paxton, el músico preferido del baterista Guy "Shades" Patterson. El juego, al fin, nunca se revela: el librillo incluye notas del productor A. M. White (es decir, Hanks), quien presenta las canciones "digitalmente remixadas, remasterizadas, aumentadas". Y la fiesta amablemente pop, liviana y triunfadora, sigue adelante.

Lanzamientos



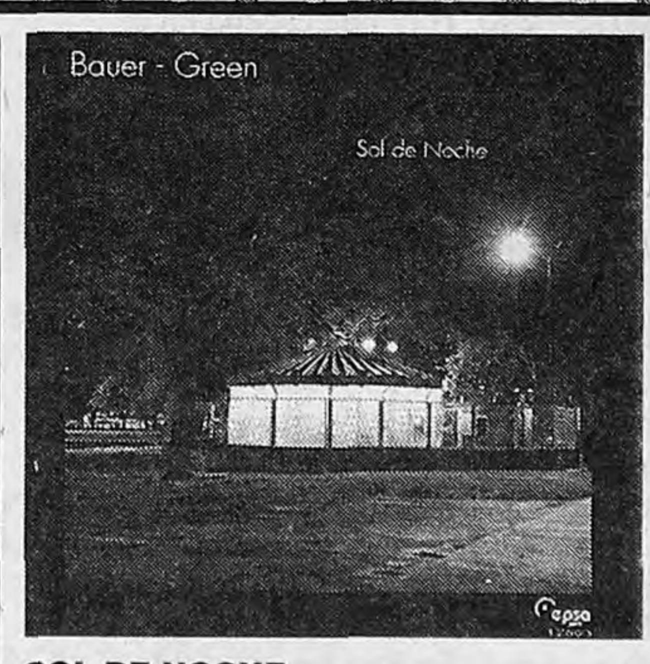
MUSICA CRIOLLA TRADICIONAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
Aníbal Reynoso/Rubén Pérez Bugallo
MELOPEA, 1996

9 PUNTOS Aníbal Reynoso es un auténtico músico popular y Rubén Pérez Bugallo, responsable de la investigación y los textos de un suntuoso librito de 186 páginas, un musicólogo de larga trayectoria en el relevamiento musical de la Pampa Húmeda. La edición, ejemplar y debida a la coproducción entre el sello Melopea y la Fundación Banco Mercantil, recorre especies como el Triste, el Estilo, el Término, Gato, Triunfo, Cifra, Polka, Chotis, Habanera y Milonga. En todos los casos los ejemplos fueron recopilados en el campo y las versiones, además de auténticas, muestran notable buen gusto. **(D. F.)**



TWO ORIGINALS
Oscar Peterson Trio
MPS, Polygram, 1996.

8 PUNTOS El pianista canadiense Oscar Peterson fue posiblemente el emergente más claro de la tendencia virtuosística en el jazz a partir de finales de los '50. Heredero de Art Tatum, dueño de un swing impactante y de un control instrumental envidiable, en estas grabaciones de 1970, editadas originalmente en dos discos separados por el sello alemán MPS (*Walking The Line* y *Another Day*), lo acompañan el gran contrabajista checo Jiri (George) Mraz (más adelante integrante, entre otros, del cuarteto de John Abercrombie) y Ray Price en batería. Se destacan la versión del tema tradicional inglés "Greensleves" y la fuerza de "Rock of Ages". **(D. F.)**



SOL DE NOCHE
Martín Bauer y Pablo Green
EPSA, 1996.

8 PUNTOS Once temas propios y el clásico "Agua y Vino" de Egberto Gismonti les sirven a los argentinos Bauer y Green para, con dúos en los que incluyen guitarra, guitarra de 7 cuerdas y tres cubano –más la precisa e imaginativa percusión de Pablo La Porta en "Arenas"–, diseñar un modelo de folklore camarístico. El modelo se sitúa en un vértice entre el jazz, la música contemporánea de tradición escrita y, por supuesto, el imaginario gismontiano. Musicalidad y una muy buena técnica instrumental usada como punto de partida y no de llegada caracterizan al trabajo. **(D.F.)**



AARON COPLAND. THE MODERNIST
San Francisco Symphony, Garrick Ohlson: piano, y Michael Tilson Thomas: dirección
RCA Victor, 1996

9 PUNTOS Muchas veces subestimado como compositor pintoresquista, el estadounidense Aaron Copland, nacido en 1900 y muerto en 1990, fue bastante más que eso. En este disco excelente aparecen varias obras menos obvias que el famoso *Rodeo* o el *Salón México*: el jazzístico *Concierto para piano* de 1926, con el virtuoso Garrick Ohlsson como solista, las *Orchestral Variations* (orquestación de 1957 de las *Piano Variations de 1930*), la *Short Symphony* –o Sinfonía Nº 2– de 1934 y la *Symphonic Ode*, escrita entre 1928 y 1929. **(D. F.)**

La flamante producción de Spike Lee, "Get On The Bus" ("Súbanse al ómnibus"), toma como excusa la famosa Marcha del Millón para trazar un fresco sobre la complejidad de la cultura afronorteamericana. "La esclavitud más peligrosa es la que llevamos en la cabeza", dijo ayer el director en Berlín.



El cineasta contó con apenas dos millones y medio de dólares de presupuesto, una nada para Hollywood.

"Get On The Bus" es, sin embargo, una de sus mejores películas, llena de un conmovedor aliento político.

FESTIVAL DE BERLIN 1997

La nueva de Spike

(*Por Luciano Monteagudo, desde Berlín*) Spike Lee volvió este año a la competencia del Festival de Berlín y está en su mejor forma. Desde que en 1993 presentó aquí su imponente *Malcolm X*, Lee había estrenado sus siguientes películas en Cannes o en la *mostra* de Venecia, pero ahora ha regresado a la Berlinale con *Get On The Bus (Súbanse al ómnibus)*, un nuevo fresco sobre la complejidad de la cultura afronorteamericana, como solamente él parece capaz de hacer: con profundidad, con dureza, pero también con ritmo y hasta con humor. Se diría que Lee es, hoy por hoy, el único director que hace en Estados Unidos un cine deliberadamente político, un cine que asume las contradicciones de la comunidad a la que pertenece y que las expone con una tremenda claridad.

Get On The Bus toma como excusa la famosa Marcha del Millón que el 16 de octubre de 1995 hizo de Washington una ciudad tomada por la población negra. El film comienza tres días antes, cuando una veintena de hombres (las mujeres no habían sido convocadas por el líder negro Louis Farrakhan) abordan un ómnibus que atravesará el país, desde Los Angeles hasta el Capitolio. Para cuando el viaje finalice, la vida habrá cambiado para ese grupo de desconocidos, que abarca los más diversos estratos de la comunidad negra, desde un devoto del Islam hasta una pareja de gays, pasando por un policía, un fanático republicano y hasta un estudiante de cine, con su cámara de video a cuestas. "Es una *road movie*", declaró Spike Lee en la rueda de prensa que siguió a la proyección del film. "Pero la diferencia es que en ese ómnibus hay una mezcla muy volátil. Es combustible puro. Quería mostrar un microcosmos de la comunidad afronorteamericana, en toda su diversidad y con todos sus conflictos. Porque finalmente de eso trató la Marcha, de reunir a un millón de hombres muy distintos entre sí. No hubo mujeres en esa marcha, pero aun así mi película incluye algunas mujeres discutiendo por qué fueron exluidas y hasta qué punto eran válidos esos motivos." Con un presupuesto de dos millones y medio de dólares, irrisorio para la industria del cine norteamericano (e inferior incluso al de algunas películas argentinas), *Get On The Bus* fue financiada por la propia compañía de Spike Lee y por celebridades del deporte y del mundo del espectáculo, como los actores Danny Glover y Wesley Snipes, cuyos nombres ni siquiera figuran en los créditos del film. "En el espíritu de la película –señaló Lee– no parecía muy apropiado recaudar dinero entre la gente de la comunidad afroamericana, para llevar adelante una producción que de otra manera hubiera sido muy difícil."

No fueron, por cierto, las únicas dificultades que debió enfrentar *Get On The Bus*, estrenada en Estados Unidos a fin del año pasado, con escasa publicidad y por lo tanto con poca respuesta del público. "Se estrenan tantas películas hoy en Estados Unidos que si una película no hace muy buen dinero en la primera semana, en los primeros dos días incluso, enseguida baja de cartel", afirma Spike Lee. "Y hoy por hoy los espectadores que llenan los cines, los que van el mismo día del estreno, son los más jóvenes. Y los espectadores más jóvenes pensaron que esta película iba a ser una suerte de lección de historia y los jóvenes no se interesan por la historia y mucho menos quieren que les den lecciones en el cine. Nadie se enteró que la película tiene música, tiene humor. Mucha gente no fue a ver la película porque pensaba que era un documental."

Para Lee, el problema en el exterior es aún más grave, como bien lo saben los espectadores argentinos, acostumbrados a seguir su cine casi exclusivamente en video: "Los distribuidores norteamericanos piensan que nuestros films no tienen un público fuera de Estados Unidos y no trabajan para que nuestras películas se puedan ver más allá de nuestras fronteras, salvo, claro está, que se trate de Eddie Murphy. Conozco el tema y ésa es una de las razones por la que estoy aquí con mi película en Berlín. Les voy a ser sincero. No vine porque tenga intención de ganarme algún premio, sino para usar el festival como una plataforma de lanzamiento para la película, para que pueda tener un estreno de dimensión internacional". Para el director, el problema tiene una raíz de fondo. "Siempre me preguntan: Spike, ¿por qué no hacés películas *mainstream*, películas para todos los públicos? Y siempre encuentro esta pregunta muy interesante, porque mis películas tienen que ver con los problemas y los sueños de los afronorteamericanos, pero aun así pienso que son universales. Si hago bien mi trabajo como cineasta, no creo que nadie tenga dificultades en entender o disfrutar de mis películas. No creo que nadie le haya preguntado alguna vez a Akira Kurosawa por qué no hacía una película que no tuviera que ver con Japón y los japoneses. O a Fellini por qué no hacía una película fuera de Italia, al margen de la cultura italiana. ¿Por qué entonces se le pide a los artistas afronorteamericanos que se expresen fuera de su cultura de origen? Tenemos una cultura que va desde Duke Ellington hasta Toni Morrison y John Coltrane. ¿Por qué esa cultura no es universal también? No se entiende, sino es por una cuestión de racismo. Si hago una buena película, si está bien contada, si tiene una buena historia, debería llegarle a todos los públicos. Por ejemplo, como ustedes saben yo no nací en Italia y no sé hablar el italiano y sin embargo, una de mis películas preferidas es *Ladrones de bicicletas* de Vittorio De Sica. Nada me impide amar esa película." *Get On The Bus* lucha obstinadamente contra todos esos prejuicios. Se abre y se cierra con imágenes de cadenas y grilletes, un *leit motiv* que reaparece una y otra vez y que tiene que ver con el pensamiento vivo de Spike, tal como lo expresó ayer aquí en Berlín: "Muchas veces la esclavitud no tiene que ver con las cadenas y los grilletes en las manos y en las piernas, sino con los que llevamos en la cabeza. Y esa esclavitud es la más peligrosa".

"El río", brillante

Get On The Bus no fue la única demostración de buen cine que ofreció ayer la competencia de Berlín. Por la sala colmada del Zoo Palast pasó también *El río*, la nueva, estupenda película de Tsai Ming-liang, un director que comenzó a llamar la atención del circuito de festivales internacionales en 1992, con *Rebeldes del dios neón* (exhibida en Buenos Aires en funciones especiales de la Cinemateca), y que se consagró con *Vive l'amour*, ganadora del León de Oro de la *mostra* de Venecia 1994. Es muy probable que *El río*, con su estética crudamente minimalista, se lleve también algún premio de esta Berlinale, que tanto en la sección oficial como en las muestras paralelas ha prestado una especial atención al mejor cine asiático. Decepcionó en cambio *Twin Town*, una película británica dirigida por el debutante Kevin Allen y producida por Danny Boyle y Andrew MacDonald, los responsables del éxito de *Trainspotting*. El film de Allen aspira sin duda a continuar en esa línea estética y a buscar el mismo público que encontró *Trainspotting*, pero con un humor obvio y grotesco.

TV

6.35
7-HIMNO NACIONAL ARGENTINO.
6.40
7-EL PAIS QUE NO MIRAMOS.
6.45
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
7.00
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11.00
7-HORA LIBRE.
11.30
2-SUCESOS BONAERENSES.
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-UTILISIMA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BRIGADA A.
13.00
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-NUEVEDIARIO.
11-MARIA, LA DEL BARRIO.
13-PATAS PARA ARRIBA.
14.00
9-CLINK CAJA.
11-ADIVINA, ADIVINADOR.
15.00
2-ESTA TARDE.
7-BUENAS TARDES SALUD.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.50
7-VIDEO MODA.
16.00
7-DESEMBARCO EN LA COSTA.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MARISOL.
13-FORUM.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-APRENDIENDO A VIVIR.
11-SUPERMATCH.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.



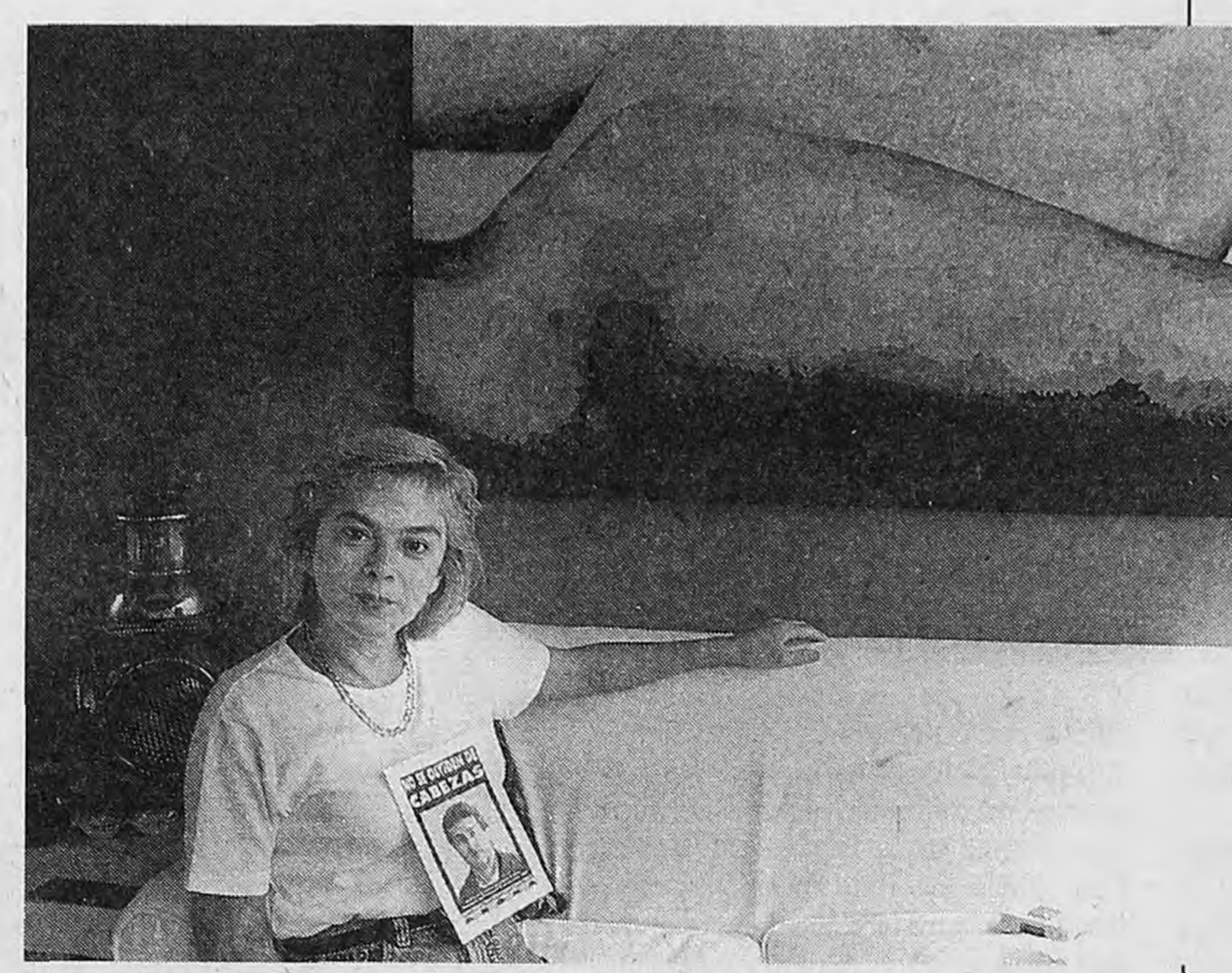
"Sin límites", periodismo por periodistas –Longobardi, Majul, Leuco, Lejtman–, larga esta noche por América.

18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-RUMORES.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CEBOLLITAS.
13-NUEVE LUNAS.
19.00
2-LA MAQUINA.
7-ATC NOTICIAS.
9-MAMA POR DOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-GASALLA EN LA TELE.
20.00
2-LA GUERRA DE LOS MUNDOS.
7-LOS INTOCABLES.
9-PROYECTO CASINO.
11-MAC GYVER.
13-TELENOCHE
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-WALKER TEXAS RANGER.
22.00
2-SIN LIMITES.
7-SEMBRANDO CONCIENCIA.
9-LAS PELICULAS DE DANIELLE STEEL: "Mensaje de Nam".
11-NOCHE DE GRANDES
13-COPA LIBERTADORES: Racing-Vélez.
23.00
2-LAS PATAS DE LA MENTIRA.
23.30
7-EL ABOGADO DEL DIABLO.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Hombres trabajando".

"Los chicos son el futuro pero nadie les da bola..."

La actriz María Leal, que vuelve a conducir "Hasta las manos", afirma que la mayoría de los programas de tele para adolescentes están hechos como para "idiotizarlos".

(Por Patricia Chaina) "Los chicos son el futuro, esto es elemental, pero nadie les da bola. Con los adolescentes pasa lo mismo en este país: precisamente adolecen de un espacio donde se los escuche." Tras el diagnóstico, María Leal plantea por qué entiende que un programa de televisión puede ayudar a que las cosas mejoren, al menos un poco. "Básicamente, entiendo que cedo un espacio para que los chicos y los jóvenes opinen. Y esto no pasaba antes en la televisión. Yo soy una persona más, acaso una mamá, alguien que trata de estar comprometida con su tiempo. Está en ellos expresarse. Yo los dejo hablar." El programa en cuestión, "Hasta las manos", arrancó en el '95 en Telefé; el año pasado salió editado en videos, y éste saldrá por Canal 9, a partir de la segunda semana de marzo, durante una hora y media los sábados desde las 19.30. El eje seguirá siendo una charla televisada entre la actriz convertida en conductora y una media docena de adolescentes que dialogarán sobre temas como el amor, la justicia, el sida, la ecología o la discapacidad. "Por los temas que tocamos y por cómo están las cosas en el país, creo que se vienen programas agitados, porque los chicos no se callan nada", anticipa. El ciclo le permitió a la actriz dejar atrás en el imaginario colectivo el personaje de María, la mucama compinche de "Grande Pa", e instalarse en el de conductora en ascenso. "Pero esto no surgió de golpe: es un proyecto mío desde hace 20 años", aclara durante la entrevista con **Página/12**. "Y quiero que hablen los chicos porque tienen un sentimiento en común, el de mirar con el corazón, que desborda las clases sociales, los lugares de origen o los de residencia. Entrevistamos a chicos de todo el país y el reclamo es el mismo: la falta de valores esenciales. A partir de ahí cuestionan, preguntan, se replantean temas que para los adultos son obvios. Y ante lo obvio sus planteos desestructuran. No es fácil hacer el programa, hay veces en que es muy duro enfrentarse a realidades donde no todo es *ligth*", sostiene. Y fue, dice, para que esos planteos no se diluyesen en el licuado de rayos catódicos que la producción, supervisada por Emilio Cartoy Díaz, ideó editar 12 programas (sobre las 42 emisiones de 1995) para enviarlos a instituciones: escuelas o bibliotecas públicas. "Esto le dio una continuidad al tratamiento de los temas", explica Leal. "Se hicieron a pulmón, y vamos a seguir haciéndolos, porque es una de las maneras de que esto sirva más allá de la hora y media en que el programa está en el aire."



"Hasta las manos" larga por Canal 9 en la segunda quincena de marzo.
"Esto no surgió de golpe, es un proyecto mío de hace veinte años", dice Leal.

–¿Cómo ves al resto de los programas para adolescentes en la televisión actual?

–En general son programas para idiotizar, aun cuando se trate de emisiones para entretener. Pero hay gente que los ve. Uno puede tratar de levantarle la puntería al público, pero está bien que haya de todo. Si la gente elige aquello, lo elige, pero al menos tiene la opción de otra cosa.

–Siendo el tuyo un programa de adolescentes que aborda temas de interés general, ¿no se desdibuja el público al que está dirigido?

–No, es un programa con chicos para que miren y escuche los grandes. El programa es un disparador: los chicos que opinan representan a muchos otros. Por eso creo que nosotros ni educamos, ni damos mensaje, ni pontificamos. Yo *tiro el sayo*. Ahora los papás, los educadores, los gobernantes tienen que decidir qué hacer con estos conflictos.

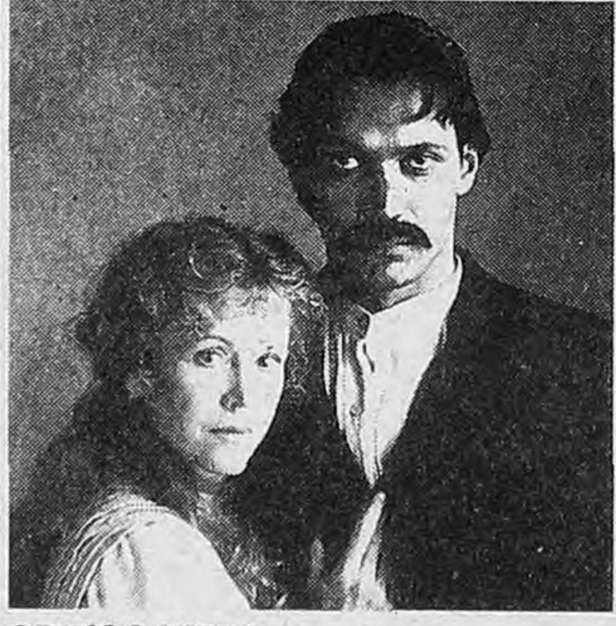
–El programa debe tener objetivos propios, más allá de ser un espacio donde los adolescentes se expresan...

–Y, el objetivo es mostrar otras realidades. Frente a problemas como el de los chicos de la calle, confieso que me he puesto a llorar, por impotencia y también por tilinguería, porque no puedo creer estas otras realidades. Bueno, joder, que los demás también se enteren. Hace poco hicimos una entrevista con un chico de la calle, de 6 años. Los chicos de la producción le preguntaron: "¿Vos con qué soñás?" Y el chico dijo: "Sueño con lo mejor que me puede pasar en esta vida: sueño con la muerte". Si vos escuchás que ésa es la realidad de algunos chicos, uno sigue siendo el mismo, entonces tendrá razón la película *Trainspotting*, que al final, en alguna medida dice: ahora no me drogo más con heroína, sino con lo mismo que todos ustedes: coca cola, compact disc, uso lavarropas, horno a microondas y voy a Mc' Donalds.

Justicia

Antes de prestarse para la sesión fotográfica con **Página/12**, María Leal pidió al reportero gráfico un volante de repudio del asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas y pidió que de ser posible se eligiese una toma con él cuando la nota se publicara. "Esto es para que no lo olvidemos. Para mantener presente el tema de Cabezas, para que se haga justicia. A menudo recuerdo hoy que hace años, el diario *La Opinión* publicaba un recuadrito donde decía: 'A tantos días de la desaparición del periodista Rodolfo Walsh'. Y terminó desapareciendo *La Opinión*. Con las grandísimas diferencias que hay entre el Proceso y la época actual, haber pedido esta foto tiene que ver con querer decirle a la gente: o todos tomamos un compromiso, dentro de lo que cada uno puede, para que esto no siga igual, o nos hundimos. Uno de los primeros temas de 'Hasta las manos', en esta segunda etapa, va a ser la justicia. Y no quiero pensar lo que va a ser ese programa, porque los chicos dicen de verdad todo. Habrá que agarrarse. Usualmente, vamos a distintos lugares del país, y llevamos una batería de preguntas que permiten a los chicos opinar sobre diferentes temas. Ahora quiero ir a Catamarca, y escuchar cuáles son las respuestas sobre el tema de la justicia."

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



GRINGO VIEJO,
de Luis Puenzo.
A las 19.15 por I-Sat.

Esta película marca la primera gran aparición de un director argentino en Hollywood catapultado por un trabajo artesanal premiado con un Oscar –*La historia oficial*– a un gran presupuesto y a manejar elenco de estrellas en el que sobresalen Jane Fonda, Gregory Peck y Jimmy Smits. La guerra revolucionaria emprendida en México por Emiliano Zapata y Pancho Villa es el marco en el que Puenzo narra la historia de un viejo escritor norteamericano que vive esa etapa de la historia poniendo en riesgo su vida, como buscando un final. El film merece verse fuera del contexto de la expectativa original, a la que [illegible] espondió del todo,.



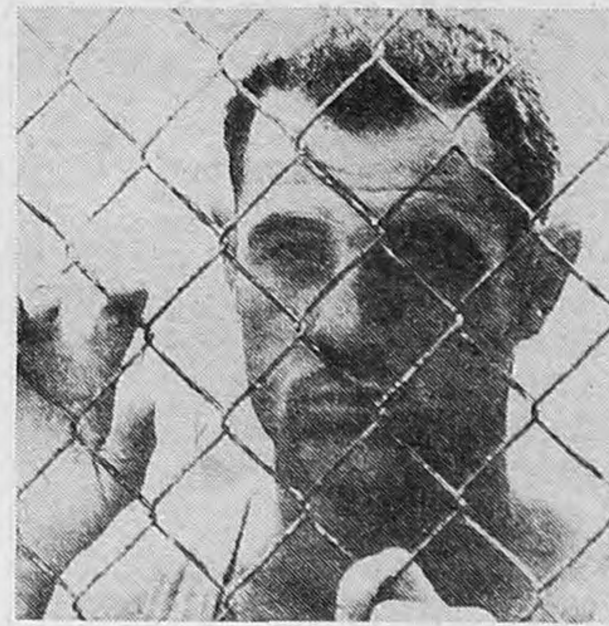
MARADONA,
documental de Channel Four.
A las 16.30 por HBO.

Este programa especial realizado por el prestigioso canal inglés en 1993 intenta, en lo posible, explicar el fenómeno cultural, social y político que puede representar un superdotado jugador de fútbol en un país como la Argentina. A lo largo de 70 minutos se recorre la extraordinaria carrera de Diego Maradona, desde sus humildes orígenes hasta sus problemas con las drogas, pasando por sus triunfos como jugador y, por supuesto, sus más grandes goles. Incluye testimonios de amigos, compañeros y del mismo Diego. Una respetuosa realización sobre un personaje tan complejo como fascinante.



QUIZ SHOW-EL DILEMA,
de Robert Redford.
A las 22 por HBO.

Asentado sobre un conflicto ético que supera incluso el ámbito de una película, Robert Redford recrea un caso de corrupción en la televisión norteamericana de los años cincuenta. Detrás de las cámaras del programa de preguntas y respuestas más exitoso se esconde una maniobra fraudelanta que involucra a un prestigioso profesor de literatura, hijo de una tradicional familia norteamericana (Ralph Fiennes), y que perjudica a un modesto participante judío (John Turturro). Después de este film, un interrogante: ¿no sucederán cosas semejantes en la tele argentina de estos tiempos? Las respuestas están flotando en el viento.



EXPRESO DE MEDIANOCHE,
de Alan Parker.
A las 23.45 por Space.

La historia dirigida por Parker, con guión de Oliver Stone –casualmente el fallido candidato a filmar la vida de Eva Perón–, recrea la odisea vivida por un estudiante norteamericano (Brad Davis) en el aeropuerto de Estambul, luego de ser detenido por posesión de drogas. La peligrosa idea de llevar unos paquetes de hash de regreso a casa se transforma con el correr de los hechos en una pesadilla, en una cárcel que semeja al infierno. Hoy, la cárcel que sirvió de inspiración es un museo en que los turistas toman su foto del lugar de los sufrimientos del personaje de Davis, que, por otra parte, murió luego víctima del sida.

LA ACTUALIDAD DE HORACIO QUIROGA

Más grande que nunca

El tiempo –hoy se cumplen 60 años de su suicidio– ha terminado por hacer justicia con la figura del uruguayo más importante de la historia de la literatura argentina.

(Por Cecilia Bembibre) Los biógrafos coinciden en afirmar que cuando Horacio Quiroga se suicidó, el 19 de febrero de 1937, vivía en medio de una pobreza tal que no hubo herencia monetaria para sus hijos, y que fueron sus amigos quienes pagaron el funeral. Su legado, sin embargo, es de una sustancia mucho más polémica que el dinero: son cuentos, historias para niños, cartas a sus amigos, anécdotas, inventos y una leyenda negra. A seis décadas de su muerte puede decirse que la figura de Quiroga está viva, y agigantada como pocas de las de sus contemporáneos. "Que un escritor canonizado y menospreciado por la crítica nos siga sorprendiendo, ya es suficiente motivo de asombro", remarca el escritor Pedro Orgambide. "Después de frecuentar durante décadas su obra (escribí dos biografías acerca de él, una en 1954 y otra en 1994) sigo encontrando nuevos motivos de interés para su estudio; por ejemplo, la relación narrativa de Quiroga con géneros poco prestigiosos como el folletín; la influencia del cine –que lo tuvo como crítico y guionista– en algunos cuentos de carácter fantástico; los diferentes niveles de lenguaje en los relatos de frontera (mestizaje de español, portugués y guaraní) y la lucidez de sus textos políticos."



Horacio Quiroga junto a sus dos hijos y, al lado, según "Caras y Caretas".

La figura de Quiroga aún desafía a casi todos los lugares comunes que suelen atribuirse a la descripción de un literato. Aunque no cuesta imaginarlo en el entorno de su casa misionera escribiendo las historias que le darían trascendencia, lo cierto es que el autor nacido en Salto (Uruguay) en 1878 tenía una multitud de ocupaciones en absoluto compatibles con los salones literarios. Entre los inventos que otorgan cierta extravagancia a su perfil de por sí inusual, Quiroga construyó canoas y botes, desarrolló un aparato para matar hormigas, una técnica para destilar naranjas y otra para extraer caucho. Fue un ciclista apasionado, un químico impetuoso y un fotógrafo inconstante. El actor Víctor Laplace encarnó el personaje del cuentista en dos oportunidades: en el telefilm dirigido por Eduardo Mignogna (calificado luego por el escritor Osvaldo Soriano como "un monumento televisivo") y en la versión del realizador Nemesio Juárez. Consultado por este medio sobre el impacto actual del personaje del escritor, el actor opinó: "Después de 60 años tiene una vigencia absoluta, e incluso sus ficciones, que fueron criticadas por trágicas y desesperadas, se ven ampliamente superadas por la realidad. Haber hecho dos Quirogas me dio muchas posibilidades, es un personaje que me marcó la vida, sobre todo por su sentido trágico".

La actualidad del escritor uruguayo se afianza en su ferviente defensa del cine en una época en la que los intelectuales lo consideraban apenas un divertimento populachero. "Quiroga sigue siendo moderno en su temprana percepción de lo visual como elemento dominante de la cultura contemporánea, algo que está en su valorización pionera del cine y en sus mejores cuentos, que a veces son una pesadilla de la mirada", puntualiza el escritor e investigador Jorge B. Rivera, quien ha explorado la relación del autor de *Los desterrados* con el séptimo arte. "Es actual en su descarnamiento narrativo y en sus dudas sobre la literatura, que lo llevaban a inventar una especie de laberinto paralelo en el que fantaseaba con realizarse: el laberinto de sus aventuras existenciales y tecnológicas en la selva misionera. Poco antes de matarse fabulaba negocios increíbles con su amigo Ezequiel Martínez Estrada, como si la Argentina fuese todavía un país viable para los espíritus originales."

El escritor Jorge Lafforgue –cuyas reflexiones sobre el autor uruguayo se incluyeron en el video realizado por el periodista Osvaldo Quiroga– reivindicó el impulso de escritor que lo animaba. "Afirmo sin sombra de duda que Horacio Quiroga fue nuestro mayor escritor en el primer tramo de este siglo. Y lo afirmo no porque haya sido todo un 'personaje', metido allá en la selva misionera en dura pelea, ni tampoco por la trágica cadena de muertes que signaron esa vida a la que él puso fin sesenta años atrás, ni aun lo digo por esos textos estupendos que lo alinean entre los grandes cuentistas de nuestra lengua; lo afirmo sobre todo por su insobornable pasión por la escritura; pasión que en los últimos años de su vida lo llevara a mantener una correspondencia sin par con sus amigos, y también a cruzar el relato casi oral con la crónica periodística, vulnerando las reglas de juego, perceptivo y abriendo caminos que luego transitarían escritores como Arlt y Walsh." Soriano también reivindicó, hace diez años justos, la figura del cuentista diciendo: "Alguna vez Quiroga –hostigado por elegantes mediocres– los desafió a una 'cita dentro de 50 años'. Ese medio siglo se cumple ahora y Quiroga se presenta con su obra entera, puntual y sonriente, apenas marchitado por los años en que Borges, Cortázar, Onetti y Bioy cambiaron los espejos de lugar. Sus detractores –como los de Arlt– se perdieron en una letrina de tinta, derrochada y bien impresa."

"¿Con ese loco? ¡No!"

"Morir como tú, Horacio, en tus cabales/y así como siempre en tus cuentos, no está mal;/ un rayo a tiempo y se acabó la feria.../ Allá dirán./ No se vive en la selva impunemente, ni cara al Paraná./ Bien por tu mano firme, gran Horacio.../ Allá dirán. 'Nos hiere cada hora –queda escrito– nos mata la final.' Unos minutos menos...¿quién te acusa?/ Allá dirán."

Los versos corresponden a un fragmento del poema que Alfonsina Storni escribió tras la muerte de Quiroga, con quien tuvo un complicado romance que los biógrafos del escritor, seguramente por pudor, omiten. Quienes lo conocieron relatan que cuando resolvió establecerse en Misiones, en 1925, invitó a la poeta a acompañarlo. Alfonsina, ante la duda, pidió consejo a su amigo Benito Quinquela Martín, quien le respondió de inmediato "¿Con ese loco? ¡No!".



El joven escritor "loco".

Una vida trágica

En un video realizado en 1995 a pedido de la Secretaría de Cultura sobre la vida del escritor uruguayo, la nieta de Quiroga (hija de Darío) resume en una frase la suma de fatalidades que rodearon la vida del autor de *Anaconda*: "Sembró muerte". La historia cuenta que en 1902, a los 24 años, mató accidentalmente a su amigo Federico Ferrando mientras revisaba un arma. El hecho dio comienzo a una "leyenda negra", de la que no pudo librarse. Los antecedentes habían sido el accidente que ocasionó la muerte de su padre –cuando Horacio tenía cuatro meses– y de su padrastro, quien se suicidó al quedar paralítico. Ana María Cirés, primera mujer del escritor, murió luego de agonizar cinco días tras ingerir una dosis de cianuro. Los dos hijos que tuvo con ella, Eglé y Darío, también se quitaron la vida: Eglé exactamente un año después de la muerte de Quiroga, Darío un tiempo más tarde. Entre las muertes de ambos se suicidaron Alfonsina Storni y Leopoldo Lugones, dos grandes amigos suyos. Las coincidencias macabras lo envolvieron hasta sus últimos días: cuando Quiroga volvió a Buenos Aires en 1936, se internó en el Hospital de Clínicas para tratarse una supuesta afección urinaria. Allí fue atendido por su segunda mujer –quien lo había abandonado llevándose a la hija de ambos un año antes– que trabajaba como enfermera. El mismo día en que los médicos le informaron que en realidad tenía cáncer se suicidó ingiriendo una dosis de cianuro.

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Walt Disney en castellano. Con Glenn Close y Jeff Daniels. Dir.: Stephen Herek.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.

CARO DIARIO
APTA. Comedia. Dir.: Nanni Moretti. Con Nanni Moretti y Jennifer Beals.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. Drama. Dir.: Lars von Trier. Con Emily Watson y Katrin Cartlidge.
Gaumont.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 16, 19.15 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15. -
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

CORAZON DE DRAGON
P/M/13. Aventuras. Con Dennis Quaid. Dir.: Rob Cohen.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DAYLIGHT
P/M/13. Acción. Con Sylvester Stallone y A. Brenneman.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude Van Damme. Con Jean Claude Van Damme y Roger Moore.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

DILE A LAURA QUE LA QUIERO
P/M/13. Comedia. Con Jorge Perugorría, Ana Alvarez y Jessica Schultz.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

EL CALLEJON DE LOS MILAGROS
P/M/16. Drama. Dir.: Jorge Fons. Con Salma Hayek, Ernesto Gómez Cruz y María Rojo.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16.20, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1:15.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.50, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. Comedia. En castellano. Dir.: Brian Levant. Con Arnold Schwarzenegger y R. Wilson.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL RESCATE
P/M/16. Acción. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y Rene Russo.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ESO QUE TU HACES
APTA. Comedia. Dir.: Tom Hanks. Con Liv Tyler y Tom Hanks.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

FIESTA
P/M/16. Drama. Dir.: Pierre Boutron. Con Jean Louis Trintignant y Gregoire Colin.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.30 y 22.45.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

GARRAS (DONDE COMIENZA LA LEYENDA)
P/M/13. Aventuras. Dir.: Stephen Hopkins. Con Michael Douglas y Val Kilmer.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.45.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Barry Levinson. Con Robert de Niro, Dustin Hoffman y Brad Pitt.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.45, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. Comedia. Dir.: Tim Burton. Con Jack Nicholson, Glenn Close y Annette Bening.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MATILDA
APTA. Comedia. Dir.: Danny De Vito. Con Mara Wilson y Danny De Vito.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18, 20.30 y 22.40.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.10, 18.30, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

MAXIMO RIESGO
P/M/16. Acción. Dir.: Ringo Lam. Con Jean Claude Van Damme y Natasha Henstridge.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. Drama. Con Leonardo Di Caprio y Claire Danes.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

SHOW GIRLS
P/M/18. Drama erótico. Dir.: Paul Verhoeven. Con E. Berklei y G. Gerson.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

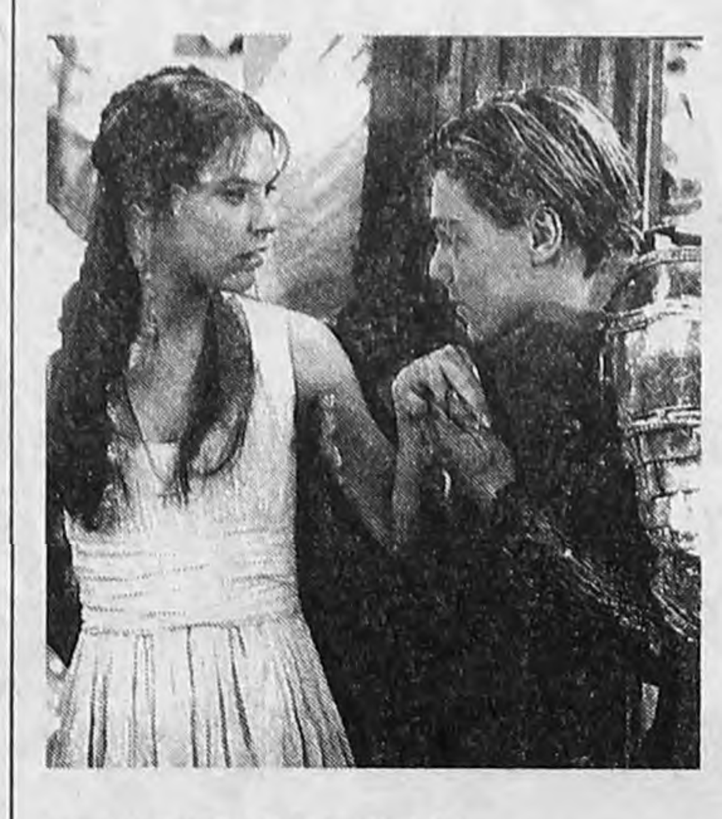
SOL DE OTOÑO
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Federico Luppi y Norma Aleandro.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.30, 15, 16.40, 18.15, 19.50 y 21.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Ewan McGregor, Ewn Bremner y Robert Carlyle.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

TURBULENCIA
P/M/13. Thriller. Dir.: Robert Butler. Con Ray Liotta y Lauren Holly.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.10, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

en cartel



ROMEO Y JULIETA,
de Baz Luhrmann.
(Estados Unidos.)

Respetando celosamente el texto original de la obra de William Shakespeare, el director australiano sitúa la trágica historia de la pareja en una imaginaria Verona Beach (una ciudad costera con muchísimas similitudes con Miami) y la filma con tempo de videoclip. La acción transcurre en los '90 y Romeo y Julieta, que toman éxtasis, la droga del amor, se ven envueltos en una pelea entre mafias rivales (los Montescos y Capuletos fin de siglo). Con Leonardo Di Caprio (el autista de ¿A quién ama Gilbert Grape?) como Romeo y Claire Daines interpretando a Julieta. ***(Monumental, Premier, General Paz y Nuevo Liniers.)***



LOS HIJOS DE LA CALLE,
de Barry Levinson.
(Estados Unidos.)

La historia de un grupo de chicos con una infancia problemática en las calles de Nueva York y el reencuentro de esos niños ya hechos hombres es de por sí un buen argumento para realizar una película. A esto se le suma un reparto increíble reunido por el director Levinson (Robert De Niro, Dustin Hoffman, Vittorio Gassman, Kevin Bacon y Jason Patric, entre otros) y un par de escenas que por sí solas justificarían cualquier otra película. ***(Atlas Lavalle, Santa Fe, Belgrano, Solar de la Abadía, Patio Bullrich y Paseo Alcorta, entre otros.)***

barrios

BELGRANO

101 DÁLMATAS
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.50, 19 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 3.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.50, 19 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZÓN DE DRAGÓN
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.15, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

DESAFÍO MORTAL
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

EL CALLEJÓN DE LOS DESEOS
P/M/16. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.45, 15, 17.35, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

EL RESCATE
P/M/16. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.50, 19.20 y 22. Sáb. trasn.: 1.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ESO QUE TÚ HACES
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 16, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

MARCIANOS AL ATAQUE
P/M/13. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.20, 18.30, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

TURBULENCIA
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

CABALLITO

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.25, 16.25, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

101 DÁLMATAS
APTA. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 15.20, 17.30, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 16, 19 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

DESAFÍO MORTAL
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL CALLEJÓN DE LOS MILAGROS
P/M/16. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.35, 16.40, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL FANÁTICO
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17.10 y 20.35. Sáb. trasn.: 0.-

EL RESCATE
P/M/16. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.35, 17.10, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

MARCIANOS AL ATAQUE
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

MÁXIMO RIESGO
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 15.30, 19 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.50.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 0.45: Romeo y Julieta.-

TURBULENCIA
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

FLORESTA

CORAZÓN DE DRAGÓN
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.-

LINIERS

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.10.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.20.-

VILLA DEL PARQUE

CORAZÓN DE DRAGÓN
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.35.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Festival del cine sueco. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Los cazadores** (preestreno) -P/M/18- Dir.: Kjell Sundvall. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
SABADO 22 a las 20.30: Func. Extr. Nº 64: **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON** Dir.: Simón Blech. Obras de Rossini, Beethoven, Tchaikovsky y Pompeyo Camps. Loc. en vta. Platea $ 10. Paraíso $ 4.-
DOMINGO 23 a las 19 (en el Anfiteatro del Parque Centenario. Entrada libre y gratuita): "ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON". Dir.: Simón Blech. Obras de Rossini, Beethoven, Tchaikovsky y Camps.-
LUNES 24 a las 20.30: Func. Extr. Nº 65: **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES** Dir.: Juan Carlos Zorzi. Obras de Brahms, R. Strauss y Gilardi. Loc. en vta. Platea $ 10. Paraíso $ 4.-
NOTA: Exposición de trajes y maquetas de ópera y ballet. De lunes a viernes de 10 a 17 horas, hasta el 31 de Marzo. $ 5.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
SALA MARTIN CORONADO: Juev. a Dgos. a las 21: **"Los últimos días de Emmanuel Kant contados por E.T.A. Hoffmann** de Alfonso Sastre. Pta. y dir.: Juan Carlos Gené. Con J. Petraglia, A. Segado, G. Araujo, O. Lovero, F. Cocuzza y elenco. Pl. y pull. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 18.30: **En Orbita** por el Grupo La Trup. Dir.: G. Hochman y M. Katz.- Sáb. y Dgo. a las 21.30: **Teresa Parodi** presentando su unipersonal "Como dicho al pasar". Premio "Estrella de Mar 1996". Pl. $ 8.-

ORGANIZACION TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Allá por el veintitangos** Autor y Dir.: Santiago Doria. Textos de Vacarezza, Villoldo, González Castillo y Cadícamo. Loc. $ 6. Jub. gratis.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **POR LAS CALLES DE MADRID V** (Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Refrig. Res. telef.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO** de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Duración: 1,30 hs. **Domingo 9 de Marzo despedida-**

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Vier. y Sáb. a las 21: **"Sardinas ahumadas"** una comedia sarcástica de J. C. Danald; con Marisa y Victoria Carreras. Dir.: K. Rostzer.- Vier. y Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. ANGEL PERICET presenta: **El arte de danzar** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 22: **Insomnio** Textos de F. Pessoa. Con E. Pico y L. González. Dir.: Esteban Pico. $ 5.- Juev. a Sáb. a las 21: **La terrible opresión de los gestos magnánimos** de D. Veronese. Con S. Sabater, J. Ricci y S. Polanco. Loc. $ 10. Men. de 25 y Jub. $ 5.- Vier. y Sáb. a las 22.30: **Monelle** de S. Yasán s/textos de M. Schwob. Con G. Angelelli, A. Awada, M. Galán, P. Canals, C. Portaluppi y M. Solda. Dir.: S. Yasán. Loc. $ 10.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Osvaldo Bonet, Daniel Fanego, Gianni Lunadei, Arturo Maly, Tony Vilas y Villanueva Cosse en **XII HOMBRES EN PUGNA** con Tony Lestingi, Marcos Woinsky y elenco. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU.
Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: **Locuras** 22.45: **El ganador y los topos** 23.30:**Nadie me quiere II** 0.30: **Humor con respeto** 1.30: **En el país de la sin respuesta** 2.30: **Las sangrientas hijas del Dr. Lecter**- Sáb. a las 22: **Realidad virtual** 23: **Haciéndose la del monólogo** 0: **Valeria Kamenet en busca de un sketch** 1.30: **Sexo, dogui y rock & roll** 2.30: **El excelentísimo Gral. Moncho-**

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **Un amigo en la corte** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. Pl. $ 10. Jub. y Estud. $ 5. Refrig.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Pl. $ 10. Desc. a jub. Res. telef. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.30: Taller de Teatro Paralelos presenta "VICTORIA, UNA MUJER DIFERENTE". Creación colectiva, con B. Herrera, M. Donadío y R. D. Ortiz. Part. y dir.: E. Quatrocchio.- Dgo. a las 19: **La mágica zarzuela II**

con Romerías españolas. Con N. Lara, E. Barcena, R. Villaverde, M. Campos y C. Arias. Dir.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **NACHA CANTA BENEDETTI** Poesía con champagne. Un viaje a través de los textos clásicos y nuevos trabajos de Mario Benedetti, con música de Alberto Favero. Con **Nacha Guevara** y una banda de jóvenes músicos. Dir. mus.: Alberto Favero. Palcos $ 15. Mesas $ 20 c/copa de champagne. **Res. telef.**

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Refrig. Sala 1: GERARDO ROMANO: **A corazón abierto** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21. $ 15. Miér., Juev. y Dgos. pop. $ 10. Loc. en vta.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 11º año de éxito. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Refrig. Bolet. dde. las 13. Loc. dde. $ 5. Res. telef. **Ciclo Musical de Verano** Ciclo de Opera. Juev. a las 21: "CONCIERTO SOBRE OPERAS VERISTAS", con P. Gutiérrez, A. Quijano y J. Tarpignan. Dir. mus.: S. Cardonet. Prod. ejec.: E. Casullo.-
Vier. y Sáb. a las 21: "YO ME VOY PA LA HABANA", humorístico musical cubano. Con R. de La Torre, A. Bertolli, C. Hernández, C. Gaviria y el grupo Salsón. Aut., pta. y dir. gral.: G. Bernal.- Sáb. a las 22: La Contumancia presenta: **Liliana Herrero y Laura Albarracín**- Dgo. a las 20.30: **Santaires - Alejandro Mansoni Trío - Marcelo Perea**-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. De Samuel Eichelbaum: **EL GATO Y SU SELVA** Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgos. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Refrig.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. y Sáb. a las 0: **Lucía y Raúl** Con L. Meyer, R. Rodriguez y H. Quinteros. Dir.: B. Pereyra Gez y H. Quinteros. Pl. $ 8. Desc. a Estud. Res. telef.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 12. Jub. y est. 50% desc. Refrig.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. Juev. est. y jub. 50% desc.-
3º PISO: Juev. a Dgo. a las 21: **La hija de...** de A. Von Rebeur, S. Borensztein y J. Schussheim. Con Marina Borensztein. Dir.: Lía Jelín. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: La Banda de Teatro Los Macocos presenta: **Guiso de Macocos 97** D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama. $ 10.-
6º PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30: **Arlequino** por **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, M. Gómez, C. Bordón, P. Solarz, C. Fridman, S. Bosco, J. Areco y C. Martínez Bel). Dir. Gral.: Claudio Gallardou. $ 15.-
Vier. (jub. y est. 50% desc.) y Sáb. a las 0: **La Desgracia** (truco gallo por turno) de y por **La Pista 4** Dir.: L. Ziembroski. $ 10.-
Dgos. a las 20.30: **Nonsense** con M. Ortiz Losada, Y. Ulanovsky y A. González Novoa. Dir.: A. Chacón. $ 7. Est. y jub. $ 5.-
2º PISO: Vier. y Sáb. a las 0.30: Carlos Belloso presenta: **Pará, fanático!!!** Dir.: Enrique Federman. $ 10.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Picasso** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con O. Martinez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martinez.- **Sala Neruda** La Companyia T de Teatre de Barcelona presenta: **HOMBRES** de F. Pereira, F. Verdes, S. Belbel y J. Benet Jornet. Con M. Duch, M. Iscla, M. Pérez, C. Pla y A. Roca. Dir.: S. Belbel. Miér. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.- **Sala Arlt** Miér. a Dgos. a las 21.15: **DECADENCIA** de S. Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30: Favio Posca en: **BOSTER KIRLOK**-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. c/antic. 2º año consecutivo de la obra más premiada: **ESPERANDO A GODOT** de S. Beckett. Con P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar, L. Ziembroski y P. Messiez. Dir.: Leonor Manso. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Oscar Pedemonti presenta a **THELMA BIRAL** en: **La dama y el clarinete** de M. Cristofer. Con F. Nápoli, P. Lizaso y P. Armas. Dir.: M. Morgan. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: H. Rivas. Mús.: V. Proncet. Ilum.: J. Pastorino. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Estac. al lado.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Beatriz Bonnet, Jorge Luz, Aníbal Silveyra y Florencia Peña en: **MAMA ES UNA ESTRELLA** Un musical creado y dirigido por Angel Mahler y Jorge Mazzini. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Desc. a Jubil.-

LUNA PARK.
311-5100. **HOLIDAY ON ICE** presenta: "LAS MIL Y UNA NOCHES". 30 únicas funciones. Martes a Viernes a las 20.30. Sábados a las 18 y 21. Domingos a las 17.30 y 20.15. Localidades en venta desde $ 8 a $ 25. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Al Aire Libre: Vier. y Sáb. a las 23: **De dioses, hombrecitos y policías** de H. Constantini. Vier. a las 21: **Prohibido suicidarse en primavera** de A. Casona. Vier. a las 23: **El mundo de Federico García Lorca** (adaptación). Dgo. a las 21: **Las de Barranco** de G. de Laferrére. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **La ranura en el techo** de R. Rosales Mejía.- **Sala Claustro** Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **El último porteño** de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Dgos. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15: **El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. José Luis Gioia y Hugo Varela en: **REID MORTALES** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. Res. telef.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Juev. a Dgo. a las 21.30: **Sueño de una noche de verano** de W. Shakespeare. Vers.: J. Daulte. Con María José Gabin y elenco. Esc. y Vest.: O. Puppo. Mús.: E. Rudnisky. Dir.: Diego Kogan. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10 menos sábados. Refrig.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta.- Vier. y Sáb. a las 21: **"Bajo un cielo de raso"** $ 7. Jub. y est. $ 5.- Vier. y Sáb. a las 23.

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.-

TABARIS (SALA PLATEADA).
Av. Corrientes 831. 322-8509. Risas y emociones judías: **Varietei con Limene** con G. Grinblat, D. Czudnowsky, C. Birenbaum y J. Nudel. Dir. mus.: I. Grinblat. Dir. gral.: L. Jelín. Vier. y Sáb. a las 21.30. Loc. en vta. dde. $ 15.-

en cartel





DECADENCIA
Autor: Steven Berkoff
Dir. Rubén Schumacher

El inglés Berkoff no deja títere con cabeza en este repertorio de avaricias, racismo y obscenidades al que se entregan los cuatro personajes de esta obra, interpretados espléndidamente por Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Los actores se desdoblan sugiriendo lo simultáneo de algunas escenas, a las que Schumacher ha impreso carácter cinematográfico. Firman la versión Pelicori y Rafael Spregelburd, también a cargo de la traducción. ***En la Sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, de miércoles a domingo a las 21.15.***

LOS ULTIMOS DIAS DE JOHNNY WEISSMÜLLER
Autor y director: Alberto Muñoz

Johnny Weissmüller, campeón olímpico de natación, recordado también por haber dado vida al más recordado Tarzán de la pantalla, pasó sus últimos días internado en un hospicio. Sufría una crítica desviación de la realidad. Alberto Muñoz, cantante, actor, poeta y libretista, rescata la figura mítica de Weissmüller como un imposible autor de fantasías, para construir un espectáculo de teatro, música y poesía. ***En el Hall del Teatro General San Martín, Corrientes 1530, todos los miércoles hasta el 26 de febrero a las 20. Entrada libre y gratuita.***

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Dgos. a las 18: **Cuentos de la Fantasía** títeres por el grupo Kukla. A las 19: **La comedia de las equivocaciones** Shakespeare para los chicos. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 18: **En busca de la sonrisa perdida** de N. Hidalgo. A las 19: **La vuelta de Caperucita Roja** (adaptación).-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, L. Bogado, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto. Danza: Silvana y Jesús; Liliana y Marcelo.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. El Gardel de Medellín, Trío Sur, Silvia Gaudín, bailarines y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Carnaval de perlas.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: **Che Tango Che** Con Silvia Gaudín (voz). Bandoneón: Quique Greco. Piano: Juan Trepiana. Baile: Marita y Adrián.- Juev. a las 21: **María Volonté** en el Café: "Tango y otras pasiones", con R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.- Vier. a las 21.30: **"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **La Postango** (show de tango), con P. Banchero, J. Cardenal Domínguez, G. Sanmartín, J. Lorenzo, G. Schuster y R. Cerqueiro.-
Sáb. a las 21.30: **Nuevo Siglo** Tango joven, con C. Faig, F. Cuello, E. Menalled y G. Merlino. Pareja de baile. A las 23.30: **Tangata Rea Quinteto** V. Pujía, L. Longhi, A. Linetsky, L. Horovitz y P. Fain. Bailan: Verónica y José.- Dgos. a las 22: **París-Buenos Aires** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.-
Lun. a las 22.15: **Tango del 900** S. Galati y G. Merlino. Baile: Rebecca, Rodrigo y E. Agudio. Act.: F. y S. Uria.-
Sala La Bodega Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 14ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23: "PORTEÑA JAZZ BAND" presentando los más famosos temas del repertorio de Hot Jazz. Lo más conocido en blues y música de películas.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **"LOS MEJORES"** con Diego Solis, Roxana Fontán, Norma y Luis Pereyra, Gladys y Oscar, Guillermina y Roberto Reis, Quinteto de Reyes, Carlos Galván, Grupo Antara, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Sáb. a las 22: **Chicho y Victoria** (pareja de baile), **Ernesto Baffa Trío** y **Nelly Omar** con su cuarteto de guitarras. $ 22.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Jorge Sobral, José Colángelo, Walter Ríos y orquesta. Héctor Falcón y Susana Rojo. Quinteto San Telmo, Nélida y Nelson, Patricia Vel, Jorge Guillermo, Carlos Borques e Inés** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662/9659. Amb. climat. Cena-show a las 20.30. Trago Show a las 21.30: **Supertango** con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Walter Gutiérrez, Karina Rivera y Walter Hidalgo. Dir. Gral. Cond. y Voz: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Miér. a las 22.30: **El Terceto** (H. Ríos, N. Minichillo y P. Tozzi). Jazz y baladas.- Juev. a las 20: Oscar Fox presenta: **Noches de farra** A las 23.30: **Touch party dance** Funk, soul y disco dance, con "The Gomez Bros".-
Vier. a las 22.30: jazz-moderno con **El arca de Orfeo** H. Maccagno, E. Baldi y M. Arrielo. A las 0.30: **Los jóvenes flamencos** presentando "Luna Gitana". Canto y danza flamenca.- Sáb. a las 22.30: jazz con la big band **"El Gremio"** 10 músicos en escena. Dir.: R. Guesagui; 0.30: **La Postango** (P. Banchero, Cardenal Domínguez, G. Semmartin y J. Lorenzo.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271. Res. telef. Juev. a las 21.30: **Marikena Monti** en: **"Canciones con rimel"** Distintos personajes femeninos de la música popular.- Vier. a las 21.30: **"Los 3 barítonos"** Humor, amor, canto...y hombría. Con M. Espósito, E. Gibert Mella y L. López Linares. Idea y dir. mus.: S. Cardonnet.- Sáb. a las 22: **"Blues en la noche"** por C. Höxter (voz), C. Koffman (piano) y J. Elías (contrabajo). Superv. gral.: A. Ullúa.-

PLANETA TANGO.
Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: **"Sueña...los sueños de Borges"** poemas y canciones por Daniel Partucci.- El Planeta está de fiesta: Sáb. a las 20: **Clase de tango** a las 22: **Baile tango** con El Tape y la orquesta Tracción tanguera.- Dgo. a las 21: **"Flores negras"** conjunto vocal femenino. Tangos clásicos y contemporáneos.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX.
Córdoba 1673. 93-5050. Refrig. Sala 1: A las 16.45, 19.55 y 22.30 (por mal tiempo dde. 14): **Contra viento y marea** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Sala 2: A las 17.35, 20.15 y 22.45 (por mal tiempo dde. 15.10): **El espejo tiene dos caras** -P/M/13- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1: Trainspotting.-
Sala 3: A las 17.15, 20.45 y 23.20 (por mal tiempo dde. 15): **El rescate** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

AMERICA.
Luro y Corrientes. 94-3240. A las 16.45, 19.35 y 22.25: **Los hijos de la calle** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.-

ATLAS.
Luro y Corrientes. 94-3240. A las 17.30, 19.45 y 0.15 (Martes también 22): **Marcianos al ataque** -P/M/13- Por mal tiempo 15.30.-

BELGRANO DE LA DIAGONAL.
Pueyrredón 3338. 93-3501. A las 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40: **101 dálmatas** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30.-

CASINO.
Puan 1746. Pta. Mogotes. A las 19, 21.10 y 23.10 (por lluvia dde. las 17): **Turbulencia** -P/M/13- 1ª func. 50% desc.-

CINEMA 1.
Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.50, 19.40 y 22.30: **El rescate** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-

CINEMA 2.
Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.40, 18.50, 21 y 23.10 (por mal tiempo 14.30): **Desafío mortal** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

COLON.
H. Yrigoyen 1665. 94-8571. Vier. a Dgo. a las 0.15: **Angeles e insectos**-

REGINA.
San Martín 2426. 93-0699. A las 17.15, 20 y 22.45 (Miér. 16.15, 18.45 y 23.50): **El callejón de los milagros** -P/M/16- Variedades.-

teatros

ATLAS.
Luro y Corrientes. 94-3240. Miér. a Dgos. a las 22.15: C. Lincovsky, C. Carella y L. Peretz en **"Compañía"** de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hasse. Premio ACE '96 Mejor Obra Nacional. Sábado 1/3 despedida.-

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala Astor Piazzolla: Lun. y Mar. (despedida) a las 21: **Gala de Ballet** con Julio Bocca y el Ballet Argentino.-
Miér. a Dgos. a las 21: **Entre Borges y Piazzolla** Con J. C. Copes, P. Soriano, R. Lavié y elenco. Dir.: M. González Gil.-
Miér. a Dgos. a las 22.30: **El diario de Adán y Eva** de M. Twain con M. A. Solá y B. Oteyza. Dir.: M. González Gil.-
Sala Gregorio Nachman. 93-7786.
Lun. a las 18.30: **El fabuloso robo de la sombrerera** Lun. y Mar. a las 21: **Los Prójimos** de C. Gorostiza. Dir.: M. Rigau. Lun. y Mar. a las 23: **Ulf** de J. Gené. Dir.: J. Grau. Miér. a las 0.30: **Piazzolleando** (De ángeles y demonios). Grupo Vocal Tev. Juev. a Dgo. a las 23: **El mundo de María Elena** La vida de María E. Walsh. Libro y Dir.: M. E. Fernández. Juev. a Dgo. a las 21: **El dragón de fuego** con E. Nieva y V. Lorenzo.-

CENTRO CULTURAL VICTORIA OCAMPO.
Matheu 1851. 92-0569. Miér. a las 23: **Jazz en la Villa** con **Grupo Taxman** Vier. a las 22: **Eladia Blazquez** en **Traiga su manta y escuche** Sáb. a las 22: **César Pueyrredón** Unico recital. Dgo. a las 22: **Mar del Plata Jazz Ensamble**
-

COLON.
H. Yrigoyen 1665. 94-8571. Mar., Juev. y Sáb. a las 22: **"Los lobos"** con D. Grandinetti, J. D'Elía, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: L. Agustoni.- Lun. a Miér. a las 0.30: Favio Posca en: **Boster Kirlok**- Miér., Vier. y Dgos. a las 22: **"Los mosqueteros"** con D. Grandinetti, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: M. González Gil.-

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Lun. a las 22.30. Mar. a las 21.30 y 23.30: 7º año triunfal: S. Campos, N. Cárpena, M. Casán, G. Dufau y F. Mistral son **"Brujas"** Esc.: G. de la Torre. As. vest.: H. Vidal Rivas. Dir.: L. Agustoni. Mar. 4/3 despedida.- Miér. a Dgos. a las 22 y 23.45: E. Disi, Tristán, S. Romero y C. Miró en **"Más locas que una vaca"** con A. Mora, M. Balli y A. Aquino. Libro y dir.: H. Sofovich.-

HERMITAGE.
Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081/9. Miér. a Dgos. a las 21.15: D. Baret, D. del Valle, A. Luz, P. Santalla y A. Zanca en **"Flores de acero"** de R. Harling, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con M. Bestelli. Dir.: J. Baccaro. Pl. dde. $ 10. Desc. a jubil.-

LAS NUBES TORRES DE MANANTIALES.
Alberti 453. 86-1999/2222. Dgo. y Lun. a la medianoche: C. Román y R. Mathos en: **Cambiá el mal humor** $ 12 s/cons.-

LIDO.
Santa Fe 1751. 94-3301/2. Lun. a las 22: Ana Acosta presenta **"Cómo se rellena un bikini salvaje"** Dir.: V. García Peralta. Estrella de Mar '96 Mejor actriz y Mejor unipersonal.-

MANANTIALES VILLA GAINZA PAZ.
Alberti 453. 86-2222. Miér. a Sáb. (despedida) a las 21.15: **"Dos mujeres con Federico"** s/textos de F. García Lorca. Con M. R. Gallo (Estrella de Mar Mejor Actriz) y A. Da Passano. $ 12.-

PROVINCIAL.
Boulevard Marítimo 2550. 91-5949. Miér. y Dgos. a las 22. Juev. a Sáb. a las 21.30 y 23: Estevanez Producciones pta. a R. Bebán y C. García Satur en **"Boomerang"** (La comedia del '97) con A. M. Cores, D. Warren, C. Santos y la act. esp. de F. Gianola. $ 20. Jub. $ 15.-

RADIO CITY.
San Luis 1752. 94-2950. Miér. a Lun. a las 22: Susana Rinaldi en **"Tangos de una noche de verano"** con L. Piro, A. Cuacci, A. Allué, A. Piro. Pareja de baile: Dante y Cristina. Dir. Mus.: J. Cuacci. Dir. gral.: S. Rinaldi.-

REGINA.
Peatonal San Martín 2426. 93-0699. Miér. a Dgos. a las 22: Pinky y Cristina Murta en **"Ella y yo, dos mujeres"** Dir.: Julio Baccaro.-

SANTA TERESITA

teatro

AMARCOR.
(Santa Teresita). Lun. a Dgos. a las 22.30: **"Me caso con vos"** de F. Siro y E. Cruz. Con E. Grimberg, F. Siro, E. Cruz y C. García Satur. Dir.: F. Siro.- A las 0.30: **"Transfrappé"**

VILLA GESELL

cines

ATLANTIC.
Paseo 105 e/2 y 3. 6-2323. A las 19.30, 21.30 y 23.30: **Marcianos al ataque**-

SAN MARTIN 1.
Av. 3 e/104 y 105. 6-2372. A las 20, 22 y 0.10: **101 dálmatas**-

SAN MARTIN 2.
Av. 3 e/104 y 105. 6-2206. A las 20.30, 22.30 y 0.30: **El espejo tiene dos caras**

teatro

ATLAS.
Paseo 108 e/3 y 4. 6-2969. Teatro. A las 23, en escena, Enrique Pinti en **Pinti '97**-

PINAMAR

cine

BAHIA.
Bunge y Burriquetas. 8-1012. A las 19.30, 21.30 y 23.30: **Los hijos de la calle**-

OASIS.
Av. Shaw y Lenguado. 8-334. A las 20, 22 y 0: **101 dálmatas**-

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. 8-2747. A las 20, 22 y 0: **Contra viento y marea**-

LA PALOMA.

cine

(Rocha). A las 18.30 y 20: **Space Jam (el juego del siglo)** 21.30 y 23.45: **Sobreviviendo a Picasso**

Gaspar el revolú

por REP

México D.F.
Papá quiere ir ya a Chiapas
Mamá sueña con que la lleven a ver los mariachis en Plaza Garibaldi.
Papá quiere estar ya en la Selva y hablar con el Sub Marcos
Mamá sueña con estar en la playa
Papá no ve la hora de esconderse con los zapatistas. Mamá quiere Puerto Escondido.
¿Y yo? ¡Quiero ver las momias de Guanajuato!
Ya sé lo que quiere decir el D.F.
DIFÍCIL FAMILIA.

REP 3-005

C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Húmedo. Probabilidad de chaparrones. Vientos variables. Mínima: 19°. Máxima: 27°.

□□□

10.00: La Fundación Centro de Estudios Brasileiros abrió la inscripción para sus cursos de lengua portuguesa y de formación de profesores de portugués. Informes: Esmeralda 965, Tel. 313-6448/49.

• Exposición *Espacios abiertos*, con dibujos, pinturas, grabados y esculturas de cinco jóvenes artistas en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

11.00: Está abierta la inscripción para las "III Jornadas de Lingüística aborigen" auspiciadas por el Instituto de Lingüística de la Facultad de Filosofía y Letras de la U.B.A. Informes e inscripción en el Instituto de Lingüística, 25 de Mayo 221 o a los Tels. 343-1196, 342-5922 y 334-7512.

12.30: Exhibición de fotos del Archivo del Diario *La Nación* en el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473, entrada libre.

14.30: Proyección de la película *Los cazadores* (1996), de Kjell Sundvall, en el marco del Festival del Cine Sueco en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín, Corrientes 1530.

17.00: Liberarte inscribe alumnos para sus cursos y talleres de teatro, títeres, poesía, ensayo y periodismo en Corrientes 1555, subsuelo. Tel. (de 17 a 21) 375-2341.

18.00: *Conferencia*, obra de teatro actuada y dirigida por Federico Herrero en el Teatro Escuela Central, Estados Unidos 745.

21.00: *Los premiados*, espectáculo de danza con coreografías de Mabel Dai Chee Chang, María José Goldin, Roxana Grinstein, Miguel Robles y Diana Theocharidais en la Sala Auditorio del Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

22.30: Recital de "El Terceto –jazz trío desde las raíces–" con Hernán Ríos, Norberto Minichilo y Pablo Tozzi en Oliverio Allways, Hotel Bauen, Callao 360.

DESNUDECES

(Por Juan Gelman) El neoliberalismo acaba de sufrir su primera gran derrota en América latina. Tuvo lugar en Ecuador y para algunos es efímera. Tal vez. Lo cierto es que esa derrota, transitoria o no, muestra la extensión del sentimiento continental de repudio a los programas de ajuste (¿de ajuste de qué?) dictados por el capital financiero internacional. No es casual que los porteños que participaron en la manifestación contra el aumento de las tarifas telefónicas corearan "¡Ecuador!". Es algo más que una advertencia al presidente Menem, aunque también lo es. El hecho expresa el agotamiento –ya no más la fatiga– del modelo neoliberal, aunque no garantiza su derrumbe inmediato.

La lógica del capitalismo actual se basa en la ley de hierro de siempre: la obtención del beneficio máximo. Pero nunca como ahora esa lógica se alejó tanto de las necesidades generales de la sociedad en obediencia a las de unos pocos. Los datos que dio a conocer el INDEC son nítidos: en 1996, el 10 por ciento de los más pobres recibió el 1,6 por ciento de los ingresos totales de la población; el 10 por ciento de los más ricos, el 36,6 por ciento. Apenas en 1991 ese reparto era algo menos inequitativo: 2,4 por ciento y 34,6 por ciento, respectivamente. Pero el presidente Menem reitera impertérrito –como acaba de hacerlo en Vietnam– que en la Argentina hay menos pobres aunque hay más desocupación. Algo así como la resolución del problema en la cuadratura del círculo.

El viejo liberalismo creía en la democracia perfectible, la igualdad de oportunidades y el libre comercio; hasta se daba lujos de utopía al pretender que la justicia debía ser neutral y escapar a la política. El neoliberalismo cubre su desnudez ideológica con las variables de la macroeconomía. Ha erigido la corrupción en práctica de Estado y se encarniza en debilitar y aún destruir las instituciones del capitalismo clásico, cada vez más arrolladas por la mundialización del mercado, del narcotráfico y del crimen organizado.

En consecuencia, y entre otras cosas, se acentúa la incapacidad del aparato institucional en cuanto a proporcionar seguridad a los ciudadanos. Como bien se sabe en la Argentina.

Hay, desde luego, mucho más. El economista británico John Gray fue un fervoroso partidario de la política económica de la Thatcher, pero hoy descubre que el neoliberalismo es enemigo de cualquier forma de comunidad establecida. En su libro de reciente aparición *Enlightenment's wake* señala que la ampliación del libre mercado neoliberal a los rincones más remotos del planeta es aún más peligrosa que "el socialismo real" para la vida y la cultura de las sociedades del llamado tercer mundo. "El neoliberalismo –afirma– puede hoy contemplarse como un proyecto político que se desmantela a sí mismo. Su éxito político dependía de tradiciones culturales y de constelaciones de intereses que la política neoliberal se vio obligada a desarticular. Al adoptar el programa neoliberal de una revolución institucional permanente, los conservadores contemporáneos no sólo hicieron a un lado cualquier pretensión de ser los guardianes de la continuidad de la vida nacional: a la vez vincularon su fortuna a un proyecto político que, según todo lo evidencia, contradice sus (*propios*) fines."

Los frutos del neoliberalismo no sólo son nefastos para los países en desarrollo. Afectan asimismo las "viejas" democracias industriales, en especial a Estados Unidos, el país más avanzado del mundo también en este campo. Una investigación del Proyecto de Prioridades Nacionales de Estados Unidos determinó que más de 15 millones de menores de edad viven en la pobreza en ese país. El Fondo para la Defensa de la Infancia, otro organismo estadounidense, anotó en su informe correspondiente a 1996 guarismos escalofriantes: en Estados Unidos cada día mueren 3 niños por abuso o negligencia, se suicidan 6, 13 son asesinados, 15 mueren por armas de fuego, fallecen 95 bebés, 342 menores son arrestados por crímenes violentos y 6042 por delitos menores, 2660 nacen en la pobreza, 2833 desertan de la escuela, 120.000 no tienen techo y 135.000 concurren a la escuela armados. La Coalición Arcoiris que dirige el reverendo Jesse Jackson señala que Estados Unidos detenta un record no envidiable: el del mayor porcentaje de jóvenes presos en todo el mundo.

Ni siquiera se trata ya de la antigua tolerancia liberal frente a las tendencias autoritarias y fascistas que surgen de su entraña, ese síntoma de "la crisis de la modernidad" que decía Leo Strauss. Se asiste a la inflexible imposición de un sistema brutal que apenas favorece a estrechas minorías y se cubre con el ajado ropaje de la democracia. El ropaje transparenta un siniestro esqueleto que vio claramente el pueblo de Ecuador. El neoliberalismo es un rey desnudo.

CARTAS

La ciénaga

A veces tengo la impresión de estar parada sobre una ciénaga, que puede devorar a la Nación y a nosotros sus habitantes.

El fondo de la ciénaga está conformado por una corrupción extendida que permite negociados que atentan contra el país y sus habitantes, por una violencia amparada por la impunidad, por la existencia de mafia o mafias que pocos años atrás hubiéramos creído imposibles.

El último suceso, consecuencia de lo antedicho, es el horrible asesinato de José Luis Cabezas, asesinado mientras cumplía su trabajo de reportero gráfico.

Siguieron llamadas telefónicas intimidatorias a periodistas independientes.

Pero se vislumbra una esperanza.

El asesinato de Cabezas no sólo provocó dolor sino también una gran indignación general que bajo el lema "no se olviden de Cabezas", reclama justicia, justicia y castigo a los responsables materiales y a quienes ordenaron este crimen.

Reneé S. de Epelbaum
Madres de Plaza de Mayo
Línea Fundadora

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	10.57
2818	Bahía Blanca	11.24	2418	Mendoza	18.51
2802	Bahía Blanca	19.12	2860	Neuquén	07.09
2810	C. Rivadavia	06.51	2862	Neuquén	12.39
2818	C. Rivadavia	11.24	2868	Neuquén	18.45
2812	C. Rivadavia	17.33	2550	Posadas	07.18
2884	Chapelco	10.39	2552	Posadas	18.36
2400	Córdoba	07.00	2540	Resistencia	07.48
2412	Córdoba	11.12	2542	Resistencia	18.30
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	11.24
2406	Córdoba	15.12	2818	Río Grande	11.24
2408	Córdoba	19.15	2300	Rosario	08.24
2560	Corrientes	06.42	2302	Rosario	12.18
2564	Corrientes	13.06	2304	Rosario	13.42
2564	Formosa	13.06	2306	Rosario	17.39
2948	Jujuy	07.24	2948	S. del Estero	07.24
2942	Jujuy	17.24	2940	Salta	07.15
2824	Mar del Plata	07.30	2942	Salta	17.24
2826	Mar del Plata	10.45	2928	San Luis	13.54
2830	Mar del Plata	13.30	2928	San Rafael	13.54
2832	Mar del Plata	15.18	2874	Santa Rosa	07.39
2834	Mar del Plata	16.00	2874	Viedma	07.39
2840	Mar del Plata	19.30	2818	Ushuaia	11.24
2842	Mar del Plata	20.09			

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2411	Mendoza	14.52
2819	Bahía Blanca	18.05	2419	Mendoza	22.46
2803	Bahía Blanca	22.02	2861	Neuquén	11.09
2811	C. Rivadavia	11.46	2863	Neuquén	16.39
2819	C. Rivadavia	18.05	2869	Neuquén	22.45
2813	C. Rivadavia	22.28	2551	Posadas	10.38
2885	Chapelco	15.19	2553	Posadas	21.56
2401	Córdoba	09.55	2541	Resistencia	10.58
2413	Córdoba	14.12	2543	Resistencia	21.40
2405	Córdoba	15.33	2819	Río Gallegos	18.05
2407	Córdoba	18.12	2819	Río Grande	18.05
2409	Córdoba	22.15	2301	Rosario	11.04
2561	Corrientes	09.52	2303	Rosario	14.58
2564	Corrientes	17.23	2305	Rosario	16.22
2564	Formosa	17.23	2307	Rosario	20.19
2949	Jujuy	13.24	2949	S. del Estero	13.24
2942	Jujuy	22.29	2941	Salta	11.40
2825	Mar del Plata	09.40	2942	Salta	22.29
2827	Mar del Plata	12.55	2928	San Luis	18.00
2831	Mar del Plata	15.40	2928	San Rafael	18.00
2833	Mar del Plata	17.28	2874	Santa Rosa	11.50
2835	Mar del Plata	18.10	2874	Viedma	11.50
2841	Mar del Plata	21.40	2819	Ushuaia	18.05
2843	Mar del Plata	22.19			